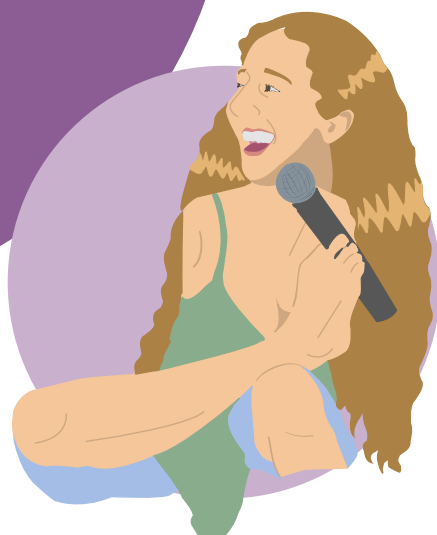


Vidas de mujeres inspiradoras



Sara Rodríguez



Via Libre





© Lectura fácil Europa
Logo: Inclusion Europe
Más información en:
www.easy-to-read.eu

ISBN: 978-84-88934-67-3

Autora: Sara Rodríguez

Ilustración: Lidia Yebras Maideu

Diseño y maquetación: Validamos Ideas

Revisión de estilo: Irene Vera de la Fuente

Coordinación de la publicación: Sara Rodríguez

Equipo validador:

Óscar Pueyo (dinamizador)

Almudena García

Begoña Zurdo

Goyo Cintas

Miguel Ángel Sánchez

Saray Guaza

Sergio Jiménez

Colabora en la validación:



*Asociación Salud
&
Alternativas de Vida*

Edita:



Via Libre

Publicación desarrollada por:

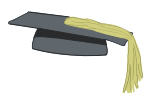


Índice

PrólogoPágina 04



Anne Sullivan.....Página 05



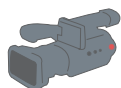
Helen Keller.....Página 16



Harriet Martineau.....Página 28



Simona Atzori.....Página 41



Gloria Ramos.....Página 53

Prólogo

Este libro cuenta la historia
de 5 grandes mujeres.

Helen Keller y Anne Sullivan demostraron juntas
que las personas sordociegas
pueden ser oradoras brillantes.

Conocerás a Harriet Martineau,
la primera socióloga moderna.

Descubrirás la vida Simona y Gloria,
dos artistas de nuestro tiempo.

Simona Atzori es una gran bailarina,
pinta y escribe libros.

Gloria Ramos es una actriz
que contagia su ilusión.

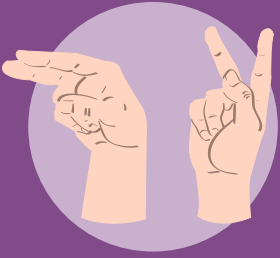
Son cinco mujeres con discapacidad
que han aportado su trabajo
y su talento a la sociedad.

Disfruta de la lectura de este libro.
Te ayudará a descubrir
a mujeres con discapacidad
que tienen vidas inspiradoras.

Teresa Palahí Juan

Secretaria General de la Fundación ONCE

Anne Sullivan



Anne Sullivan nació en 1866 en Feeding Hills, un pueblo de Massachusetts, en Estados Unidos.

Sus padres eran irlandeses y emigraron a Estados Unidos por la **Gran hambruna irlandesa**.

Su familia era muy pobre. Estaba formada por Anne, su madre Alice, su padre Thomas, su hermana Maria y su hermano Jimmie. Anne era la mayor de los 3 hermanos.

Con 5 años, Anne enfermó de un **tracoma**, que le provocó dolorosas infecciones durante años. Perdió la vista casi por completo. Cuando Anne tenía 8 años, su madre murió de **tuberculosis**.

La **gran hambruna irlandesa** sucedió entre 1845 y 1849. Las cosechas de patatas se estropearon y fue fatal porque la mayoría de la población dependía de la patata. Murieron un millón de personas y otro millón emigró fuera de Irlanda.

Un **tracoma** es una infección de ojo.

La **tuberculosis** es una enfermedad que provoca una bacteria y se transmite por el aire. Suele afectar a los pulmones primero.

La muerte de Alice cambió la vida de toda la familia.

Maria y Jimmie fueron a vivir con unos parientes y Anne se quedó en el hogar para cuidar de su padre alcohólico.

Como Jimmie siempre estaba enfermo, los parientes no podían cuidarle más y poco después volvió a casa.

Anne no sabía escribir ni coser, lo que hacía muy difícil que se hiciera cargo de su padre y de la familia.

Su padre acabó abandonando el hogar y las autoridades llevaron a Anne y a Jimmie a la **Casa de Beneficencia** Estatal de Tewksbury.

Esta Casa era un lugar horrible. Había casi mil personas **hacinadas**, había ratas y muy poca higiene. A los 3 meses, Jimmie murió de tuberculosis.

La muerte de su hermano es algo que le provoca un gran dolor Durante toda su vida.

Una **Casa de Beneficencia** era un lugar donde se acogía a personas pobres, huérfanas, con enfermedades y a todas las que no tenían un hogar ni una familia que las ayudara.

Hacinadas significa que había demasiadas personas para el tamaño de la casa y no tenían espacio suficiente para tener una vida digna.

Anne vive 4 años
en la Casa de Beneficencia,
donde le hacen 2 operaciones
para intentar mejorar su visión,
pero no lo consiguen.

Entonces, un compañero de la Casa
le comenta que existen colegios
para personas ciegas.

Durante una visita de unos inspectores
a la Casa de Beneficencia,
Anne se arma de valor
y les habla de su necesidad y deseo
de ir a la escuela.

Así es como Anne abandona la Casa
y se matricula en el Instituto Perkins
para ciegos de Bostón.

Anne tenía 14 años,
pero nunca había ido a la escuela.
No sabía leer ni escribir,
ni conocía las normas de convivencia.

Por eso las demás niñas se burlaban de ella.
Anne se sentía humillada,
pero esto le motivó
para estudiar y superar sus dificultades.

Era una niña rebelde,
con un carácter bastante fuerte
y esto le causaba problemas con la escuela.

Pero también era brillante
y muy inteligente.
Algunos profesores intervinieron a su favor
para que pudiera acabar sus estudios
y consiguió graduarse con el título de honor.

Durante los años que pasó
en el Instituto Perkins,
Anne pasó por varias operaciones
para mejorar su visión.
Y esta vez sí tuvieron éxito.

Anne tuvo problemas de visión
durante toda su vida,
pero consiguió ver la letra impresa en tinta.

En el Instituto Perkins,
coincidió con Laura Bridgman,
una mujer **sordociega**,
sin sentido del olfato ni del gusto.

Laura Brigman se había educado
con un antiguo director
del Instituto Perkins:
Samuel Gridley Howe.

Las personas
sordociegas son
personas que no pueden
ver ni oír.

Laura se comunicaba con el **alfabeto dactilológico** de Charles-Michel de l'Épée. Este alfabeto expresa cada letra con distintas posiciones de la mano que se pueden tocar. Hoy lo conocemos como alfabeto manual.

La relación con Laura permitió a Anne aprender este alfabeto y formarse como maestra de personas sordociegas.

Así, el destino la llevó a convertirse en la maestra de Helen Keller cuando tenía 21 años.

Desde ese día, la vida de las 2 mujeres quedó unida para siempre.

Helen Keller era una niña sordociega que sufría por no poder comunicarse. Gracias a la educación que le dio Anne, se convirtió en una mujer brillante.

Anne sabía lo importante que es comunicarse para una persona. Su objetivo principal fue dar un sistema de comunicación a Helen.

El **alfabeto dactilológico** lo desarrolló Charles Michael de l'Épée en el siglo XVI (16), una época en la que se pensaba que no se podía educar a las personas sordas. Fue un avance muy importante para la comunicación de las personas sordociegas con la sociedad.

Primero, Anne aplicó el método que utilizó Samuel Gridley Howe para enseñar a Laura Brigman y que ella había aprendido.

Pero en seguida se dio cuenta de que Helen era distinta a Laura y que este método no funcionaría con ella.

Anne tenía que conseguir que Helen siguiera órdenes y prestara atención.

Utilizó un sistema de recompensas y sanciones parecido al condicionamiento operante que desarrolló **Skinner** poco después.

Para enseñarla, aprovechaba las actividades y cosas por las que Helen mostraba interés. La enseñaba durante paseos por el campo y mientras jugaba con sus muñecas. También aprovecha la relación que Helen tenía con su perro y otros animales.

Skinner fue un psicólogo que explicó cómo cambia el comportamiento de una persona según los estímulos que reciba.

Este método para enseñar fue **precursor** de la educación centrada en el estudiante, que es un método de enseñanza actual que pone al estudiante en el centro en vez de al profesor o a la institución.

Anne implicó a los padres de Helen y a todo su entorno en su aprendizaje. Aprendieron el alfabeto manual y colaboraron en la educación de Helen.

Anne fue una maestra **pionera** en intentar métodos y herramientas nuevas. Inventó un tablero **acanalado** para enseñar a Helen a escribir con tinta.

Adaptó la enseñanza según lo que Helen quería aprender y lo que iba necesitando al crecer.

Lo más importante que hizo Anne, fue registrar y documentar todo su trabajo. Enviaba informes sobre su trabajo con Helen al Instituto Perkins.

Precursor significa que fue un método anterior y ayudo a crear la educación centrada en el estudiante.

Pionera significa que fue la primera en utilizar formas nuevas de educación.

Acanalado significa que tiene pequeñas rendijas donde Helen podía colocar el lápiz y guiarse para escribir.

Escribió sus informes con mucho detalle y de forma muy clara.
Se convirtieron en documentos muy valiosos para la **psicología** y la **pedagogía**.
Su trabajo revolucionó la educación especial.

Anne pasó toda su vida al lado de Helen.
De niña la educó
y de adulta la acompañó
y le dio apoyo.

A los 35 años conoce a John Macy.
John es un estudiante, periodista y escritor,
que se interesa por la vida de Helen
y le ayuda a escribir su autobiografía.

Tiene 11 años menos que Anne,
pero esto no evita que se enamoren
y se casen un año después.

Siguieron casados hasta la muerte de él,
muchos años después, en 1932.
Pero tuvieron problemas de pareja
y dejaron de vivir juntos
porque Helen siempre
era lo primero para Anne.

Psicología es la materia que estudia la mente humana y su comportamiento.

Pedagogía es la materia que trata sobre la educación y el aprendizaje de las personas.

Anne pensaba que ser el apoyo de Helen era su destino.

Una vez dijo:

“No somos nosotros quienes elegimos el destino, es el destino el que nos elige a nosotros”.

Dedicó su vida a acompañar a Helen y a ser su conexión con el mundo.

Helen se convirtió en una defensora de los derechos humanos y una gran pensadora famosa.

Esto no hubiera sido posible sin el apoyo de Anne.

El trabajo de Anne era muy importante, pero Anne no quería destacar de ninguna forma en la vida de Helen.

Anne acompañó a Helen en todos sus años de universidad y podía haber conseguido un título también, pero no quiso.

En 1930 la Universidad de Temple, en Filadelfia, concedió títulos honorarios a Helen y a Anne.

Y Anne lo rechazó porque no quería destacar.

En 1929 tiene que operarse de la vista otra vez y su salud empieza a deteriorarse.

Muere en 1932 por una trombosis coronaria, 4 años después que su marido.

Muere a los 70 años con Helen a su lado.

Anne quería tanto a Helen, que antes de morir se ocupó de encontrar una sustituta que hiciera su trabajo y acompañara a Helen. Esta persona fue Polly Thomson.

Anne no quería destacar, pero su gran trabajo merece reconocimiento y muchas personas se lo han dado.

Fue enterrada con honores en la Catedral Nacional de Washington y en 1961 se estrenó "El milagro de Anne Sullivan". Una película sobre los primeros momentos con Helen que ganó 2 Óscar.

Una **trombosis coronaria** es cuando la sangre se acumula formando grumos y no entra en el corazón.

Los **Óscar** son los premios más prestigiosos del mundo del cine.

Hellen Keller



Helen Keller nació en 1880 en Tuscumbia, que está en Alabama en Estados Unidos. Su padre era el capitán Arthur H. Keller. Fue el propietario de un periódico local y tenía una granja. Allí creció Helen.

El Capitán Keller se casó con Sarah Rosser, que murió en 1877. Tuvo 2 hijos con ella.

Después se casó con Kate Adams, la madre de Helen.

Con Kate, tendría otra hija después de tener a Helen. Así que, Helen tuvo 3 hermanos en total.

Helen resultó ser una niña precoz. A los 6 meses **balbucea** sus primeras palabras y camina sola con un año de edad. Lo que significa que era bastante inteligente ya desde bebe.

Cuando tenía un año y medio, Helen enfermó con fiebres muy altas. Se piensa que pudo ser una enfermedad como la **escarlatina** o la **meningitis**, pero no es seguro.

Balbucear es lo que hacen los bebés cuando aprenden a hablar y empiezan a imitar a los adultos.

La **escarlatina** es una enfermedad infecciosa que produce fiebre, manchas en la piel y dolor de garganta.

La **meningitis** es una inflamación del cerebro que puede provocar muchos daños.

Helen perdió la vista y el oído como consecuencia de estas fiebres.

La **sordoceguera** de Helen afectó a toda la vida familiar. Sus padres estaban muy confundidos, no sabían cómo comunicarse con Helen ni cómo educarla.

En aquella época, se sabía muy poco sobre la sordoceguera.

Helen pasó sus primeros años sin lenguaje y con muchas dificultades para comunicarse con otras personas.

No podía ponerle nombre a las cosas que conocía a través del tacto. No tenía forma de conocer el funcionamiento de las relaciones sociales.

Pero con el tacto, el olfato y sus otros sentidos se relacionaba con el mundo y conocía lo que pasaba a su alrededor de forma general.

La **sordoceguera** es la característica que tienen las personas que no pueden ver ni oír.

Helen tocaba todos los objetos que tenía a su alrededor y aprendió a observar todo lo que se movía.

Por ejemplo, tocando los vestidos de su tía y de su madre sabía si iban a salir de casa. O sabía cuándo había visitas por las reacciones de la familia y las **vibraciones** de las pisadas de personas desconocidas.

Helen sintió la necesidad de comunicarse muy pronto y buscó la manera de hacerlo con una mímica muy sencilla.

Por ejemplo, decía sí y no con movimientos de cabeza. Tiraba de las personas para decir ven y las empujaba para decir vete.

De esta manera, conseguía relacionarse con los demás y aprender muchas cosas. Como a doblar la ropa o a traer los objetos que le pedía a su madre.

Las **vibraciones** son la sensación que se produce cuando 2 objetos entran en contacto. Se puede sentir con la piel y, si son muy fuertes, se pueden oír.

Un día, Helen también se dio cuenta de qué no era igual que los demás. Notó que su madre y sus amigas no usaban signos para comunicarse. En vez de eso, hablaban con la boca.

Algunas veces, Helen tocaba los labios de 2 personas que conversaban. Intentaba entenderles y pronunciar sonidos ella también, pero no lo conseguía.

Helen sufría mucho por no poder comunicarse y sentía mucha **frustración**. Tanta que tenía ataques de rabia. Pataleaba y gritaba furiosa hasta que no podía más.

Helen tenía estos ataques de rabia cada vez que se frustraba. Hacía lo que quería y obligaba a los demás a atender sus caprichos.

Sus padres estaban desesperados y no sabían qué hacer ni cómo ayudar a Helen.

La **frustración** es una sensación parecida a la tristeza y al enfado, que sientes cuando no consigues algo que necesitas o deseas.

Muchas personas dudaban de que se pudiera educar a Helen. Pensaban que no tenía capacidad para aprender.

Pero Kate, su madre, confió siempre en su hija.

Un día, su madre leyó sobre el caso de Laura Bridgman, una niña sordociega que se educó en el Instituto Perkins para Ciegos.

El Instituto Perkins estaba en Bostón. Así que la familia escribió al director, el Doctor Michael Perkins Anagnos, para pedir una maestra que fuera a vivir con ellos a Tuscumbia.

Así es como llega Anne Sullivan a la vida de Helen Keller, cuando Helen tenía 7 años.

Helen siempre dijo que el día más importante de su vida fue cuando conoció a su maestra Anne. Podemos decir que tuvo 2 vidas, una antes y otra después de conocer a Anne Sullivan.

Anne dio a Helen un sistema de comunicación con el alfabeto manual.

Formaba letras con las manos y deletreaba palabras en la palma de la mano de Helen y así ella podía tocarlas.

Helen siempre fue curiosa y tuvo muchas ganas de aprender. Cuantas más palabras y cosas conocía, más preguntas hacía. Ya no tenía ataques de ira ni sufría por no poder comunicarse.

Con 8 años, viajó a Bostón, al Instituto Perkins, donde conoció por primera vez a otros niños y niñas ciegos.

Conversar con niños de su edad con su propio idioma fue para Helen una alegría enorme. Una de las mayores de su vida.

Después de aprender a hablar, Helen aprendió a leer con frases y palabras en relieve que Anne preparaba sobre cartones o láminas.

Pronto, quiso escribir
y Anne le enseñó la escritura en tinta
con un tablero **acanalado** especial.

Helen empezó a escribir cartas.
Escribía a sus amistades
y a la gente que fue conociendo
al mismo tiempo que mejoraba
su vocabulario y el uso del lenguaje.
Fue una gran escritora de cartas toda su
vida.

Siempre quería aprender más
y Anne le enseñó el **braille**
y a escribir a máquina
con un teclado en relieve.

En 1890, tan solo 2 años
después de visitar el Instituto Perkins,
Helen conoció la historia
de Ragnhild Kaata,
una niña noruega sordociega
que aprendió a hablar con la voz.
Decidió que ella también aprendería
y lo consiguió.

Helen observaba los movimientos
de la boca y la vibración de la garganta
con sus dedos.
Así se entrenó durante años.

Acanalado significa que
tiene pequeñas rendijas
donde Helen podía
colocar el lápiz y guiarse
para escribir.

El **braille** es un sistema
para escribir que utiliza
puntos en relieve que se
pueden tocar y forman
palabras.

Desde los 14 a los 16 años estudiaba en la escuela Wright-Humason en Nueva York.

Era la mejor escuela en la enseñanza de la **dicción** y la lectura de labios. Allí también estudió **aritmética**, geografía, francés y alemán.

Más tarde, se matriculó en Radcliffe College, la universidad para señoritas con más prestigio de la época. Y fue la primera persona sordociega en obtener un título universitario. Se preparó para la universidad en la Escuela Cambridge.

Los profesores de Cambridge no tenían experiencia con alumnas sordociegas. Helen conversaba con ellos leyendo sus labios con las manos.

Anne la acompañaba a clase y traducía lo que los profesores decían y la leía y releía los libros de texto que no estaban en relieve.

La **dicción** es la materia que trata de la pronunciación de palabras.

La **aritmética** es una parte de las matemáticas.

Helen y Anne mandaron hacer en relieve todos los textos que pudieron con ayuda de sus amistades.

Pero se hacían en Londres y Filadelfia y no era fácil conseguirlos a tiempo.

Para hacer sus exámenes, Helen usaba una máquina de escribir con teclas en relieve.

Esto supuso que su examen no fuera **anónimo**, como el de sus compañeras. Además, tuvo que hacerlos sola para que el ruido de la máquina no molestara a las demás estudiantes.

Helen no podía leer sus exámenes, por lo que no podía hacer correcciones. Solo podía escribir comentarios al final sobre los errores que recordaba.

A pesar de todas estas dificultades, Helen aprobó los primeros exámenes de Cambrige con honores.

Siguió enfrentándose a más retos durante toda su vida de estudiante.

Anónimo quiere decir que el examen no se firma y los examinadores no saben quién es la alumna cuando lo corrigen.

Por ejemplo, Helen y Anne inventaron un sistema de cuerdas para tocar las **figuras geométricas** que Helen no podía ver en la pizarra.

Una de las barreras que más molestaba a Helen, era la sobreprotección de sus profesores, que, a pesar de sus éxitos, insistieron en que reforzara sus estudios y le dedicara más años de lo habitual.

Helen superó todos los retos y dificultades de su camino y se convirtió en una gran pensadora, **activista** y escritora.

Defendió los derechos de los trabajadores, el derecho al voto de la mujer, los derechos de las personas con discapacidad y luchó contra el racismo.

Habló de la prostitución y la **sífilis**, temas muy delicados en la época.

Se unió al Partido Socialista, al Sindicato Industrial Workers of de World, y a varias organizaciones antirracistas, como la National Association for the Advancement.

Las **figuras geométricas** se utilizan para estudiar dimensiones. Algunas son el triángulo, el cuadrado o el círculo.

Una persona **activista** es una persona que actúa para cambiar la sociedad y hacerla más justa y solidaria.

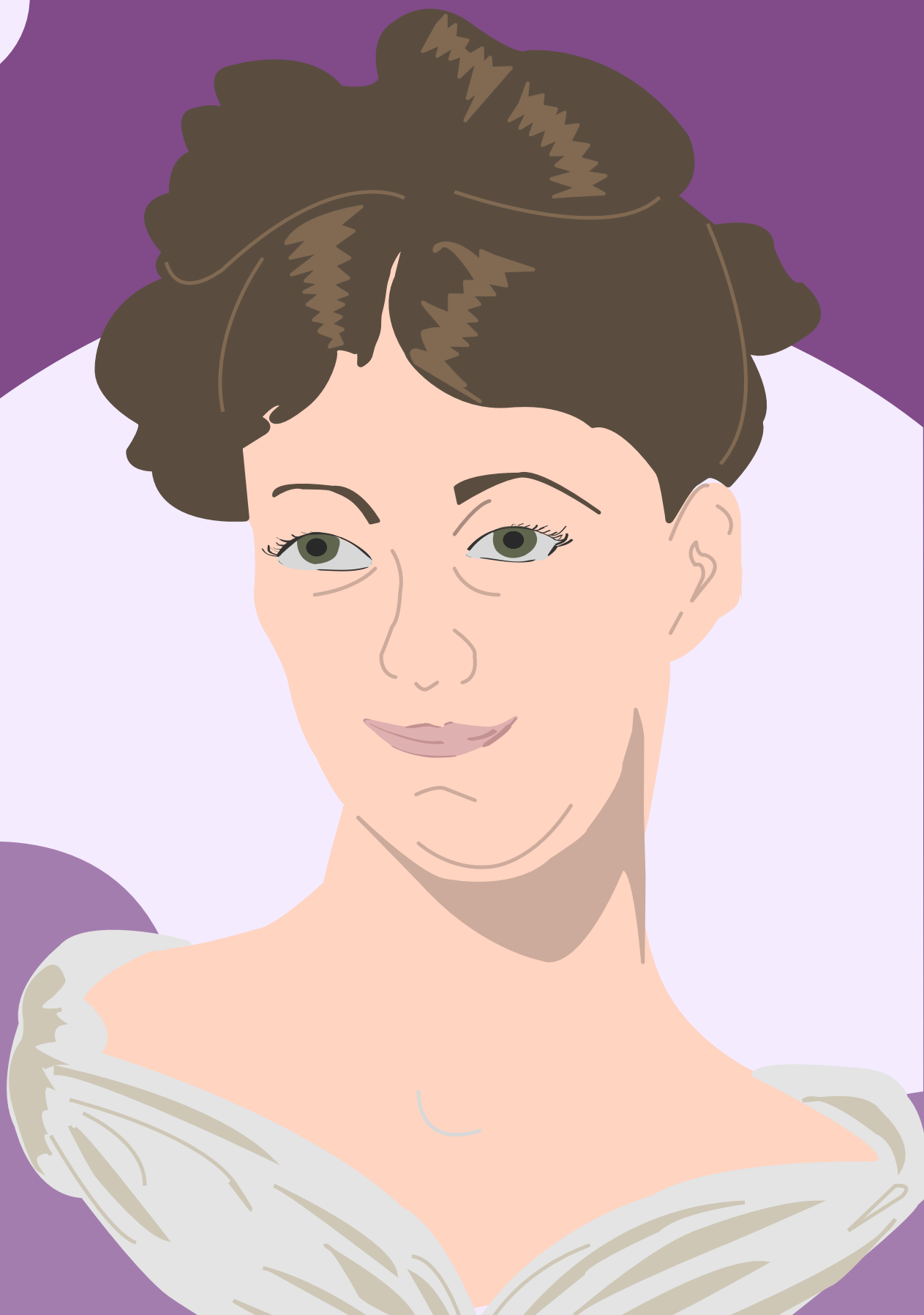
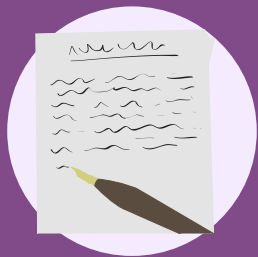
La **sífilis** es una enfermedad que se transmite al tener relaciones sexuales.

Fue embajadora de American Foundation
for Overseas Blind,
que es la Fundación Americana
de Ciegos en el Extranjero.

Viajó por todo el mundo
y escribió varios libros.
Entre ellos, su biografía.

Fue una amante de las personas,
la naturaleza y la literatura
hasta el final de sus días.
Murió con 88 años.

Harriet Martineau



Harriet Martineau nació en Norwich, Inglaterra, el 12 de junio de 1802.

Su familia eran **hugonotes** franceses que emigraron a Inglaterra. Eran una familia numerosa, Harriet tenía 5 hermanos mayores y 2 pequeños.

Su padre era comerciante y fabricante de telas de seda. La familia disfrutaba de buena posición social y económica.

A Harriet la cuidó una **nodriza**, como era costumbre en las familias adineradas de la época.

Harriet nació sin gusto ni olfato y con dificultades de audición. Además, tenía una salud bastante débil.

Su salud delicada y la falta de relación y vínculo con su madre marcó a Harriet el resto de su vida.

Los **hugonotes** son personas de religión protestante que fueron perseguidas por los católicos franceses en el siglo XVII (17).

Una **nodriza** es una mujer a la que se paga para amamantar a un bebe que no es suyo.

Su sordera empeoró poco a poco hasta que a los 12 años tuvo que empezar a utilizar una **trompetilla**.

Harriet siempre vivió su sordera de forma positiva. Solía decir que la motivó a superarse y a desarrollarse como persona.

En aquella época, a las mujeres se las formaba solo en las tareas del hogar.

Pero la **Iglesia Unitaria**, a la que pertenecía la familia, pensaba que serían mejores madres y esposas si se educaban intelectualmente.

En la casa familiar había un ambiente intelectual y **austero**, de vida sencilla dedicada al trabajo y con conversaciones habituales sobre cultura y sociedad.

Una **trompetilla** es un instrumento con forma de trompeta que aumenta los sonidos cuando lo acercas a la oreja.

La **Iglesia Unitaria** es una rama del cristianismo protestante que piensa que Dios y Jesús no son la misma persona.

Austero significa sencillo, serio, formal y sin lujos.

Todos los hermanos,
sin distinguir entre hombre y mujeres,
discutían y charlaban
sobre temas de actualidad.
Además, el tío de Harriet,
pastor de la Iglesia Unitaria,
le facilitaba obras
de pensadores importantes,
como Locke o Hartley.

Así es como Harriet se educó
en casa hasta los 16 años.
A partir de esta edad acude
a una escuela en Bristol,
donde aprende latín, francés,
italiano y alemán.

Su sordera le hacía sentirse más cómoda
con la soledad y el silencio
que en eventos sociales
y Harriet se centró en sus estudios.

En 1819 vuelve a Norwich
después de terminar la escuela
y empieza a publicar artículos **anónimos**
para el periódico Monthly Repository.
Fue una de las primeras
mujeres periodistas del Reino Unido.

Un **pastor** es el guía espiritual en la religión protestante. Como el cura en la religión católica.

Anónimo significa que no se firma el artículo y se desconoce el autor o autora.

Harriet escribió sobre temas políticos, sociales y económicos.

Habló de la discriminación que sufrían las mujeres en educación y religión.

Defendía que si niñas y niños tuvieran la misma educación, sus capacidades intelectuales serían las mismas.

Estaba en contra de la esclavitud y defendía una sociedad justa donde todas las personas tuvieran las mismas oportunidades.

En 1826, muere su padre dejando a la familia en la ruina.

Para mantenerse y pagar sus gastos, Harriet, su madre y sus hermanas trabajaban como costureras.

Este era uno de los pocos trabajos reservados a mujeres que Harriet podía hacer. Por su sordera, no le dejaban ser niñera ni profesora.

Compaginar significa que hacia las 2 cosas.

Harriet amaba escribir
y tenía un gran talento para ello.
Así que **compaginaba** su trabajo
como costurera con el de periodista.
Escribió más de 1.500 artículos
en más de 7 publicaciones distintas.

Ya en 1821 había dejado impresionado
a su hermano mayor con su artículo:
“Mujeres Escritoras de Divinidad Práctica”

En 1827 escribe “Los Huelguistas”,
uno de sus artículos más famosos,
donde habla sobre la relación
entre las máquinas de la industria
y los trabajadores.

En 1830 consiguió 3 premios
de la Asociación Unitaria
y en 1831 todas sus obras
se convertían en un gran éxito.

Todos estos logros le dan valor
para dedicarse a la literatura
por completo y deja la costura.

En 1832 se muda a Londres
y hace amistad con grandes pensadores
y pensadoras de la época.
Como Jane Marcet, John Stuar Mill,
Dickens, Charlotte Bronte
o Charles Darwin.

Todo el grupo de amigos sigue el Reformismo social.

Es decir, piensan que la **lucha de clases** no es necesaria.

Piensan que las personas ricas y la clase trabajadora pueden entenderse para reformar la sociedad y hacerla más justa.

Harriet pensaba que la sociedad se gobierna por las leyes naturales de la **economía política**.

Charles Darwin leyó los textos de Harriet y compartía sus ideas con ella antes de publicar su famosa **Teoría de la Selección Natural**.

Harriet trató de convencer a trabajadores y empresarios de que debían aceptar estas leyes y dirigirse por ellas para alcanzar el bienestar y evitar la revolución social.

La **lucha de clases** es una idea que defiende que todos los conflictos sociales se producen porque hay diferentes clases sociales con intereses distintos que chocan entre sí.

La **economía política** es una teoría que dice que el trabajo es el origen de la riqueza y se utilizó para explicar los sistemas de producción.

La **Teoría de la Selección Natural** explica la evolución del ser humano y de las especies. Hoy en día, es la más importante sobre el tema.

Para educar a la sociedad,
entre 1832 y 1834 publica:
"Ilustraciones de Economía Política".
Una serie de 25 pequeñas novelas
que explican teorías económicas
de forma que todo el mundo
pueda entenderlas.

La primera se llama:
"Una huelga en Manchester".
Se piensa que es la primera novela
que habla de la lucha de los obreros
por mejorar sus condiciones de vida.

Harriet tiene una gran capacidad
para comunicar de forma sencilla
los temas sociales más complejos.

En 1839 escribe "Deerbook",
Una de sus novelas más famosas,
que habla de las costumbres sociales
y la situación de la mujer
a través de una historia de amor.

"Deerbook" está considerada **antecedente**
de la **Novela sobre la condición de Inglaterra**.
Dickens, Charlotte Bronte
o Charles Darwin.

Antecedente significa
que existió antes e
inspiró la nueva novela.

La **Novela sobre la
condición de Inglaterra**,
es un género literario
que desarrollaron
grandes novelistas
como Charlotte Brontë,
Elizabeth Gaskell y
George Eliot. Tuvo
mucho éxito.

Además de comunicar muy bien con su literatura, Harriet tenía una gran capacidad para observar la sociedad, a la gente y sus costumbres.

Pensó y diseñó sistemas y maneras de recoger información, organizar y clasificar datos. Podemos decir que fue la primera **socióloga** moderna.

Ya en 1830 escribió “El arte de pensar”, donde explica cómo observar la sociedad de manera científica, cómo hacer experimentos sociales y cómo comparar una sociedad con otra.

En 1838 escribe: “Cómo observar moral y costumbres”, donde describe los principios del **método de investigación social empírico**.

Harriet viajó mucho y observó las sociedades que visitaba con su nuevo método.

La **sociología** es la ciencia que estudia la sociedad humana.

El **método empírico** es el método que utiliza la ciencia y se basa en experimentar. Harriet explicó cómo utilizarlo para estudiar la sociedad.

Después de vivir 2 años en Estados Unidos, escribe "Teoría y Práctica de la Sociedad en América" y "Retrospectiva de un Viaje al Oeste".

Estos libros son un gran análisis de la sociedad estadounidense. Sobre todo, de cómo se trataba a las mujeres y a los esclavos.

Harriet quedó **conmocionada** al ver la discriminación que sufrían mujeres y esclavos. Escribió muchos textos feministas y en contra de la esclavitud.

Fue una de las primeras personas en hablar de la relación entre el género y la raza, explicando cómo las mujeres negras sufrían doble discriminación.

Con 44 años viaja a Oriente Medio y al conocer el ambiente religioso de estas comunidades, se hace atea y escribe en contra de todas las religiones. lo que provoca enfrentamientos con su familia.

Conmocionada significa sorprendida y horrorizada al mismo tiempo.

Harriet escribe sobre todo lo que ve y conoce en su vida.

Incluso, cuando enfermó de gravedad por un **quiste ovárico**, escribió "La vida en la enfermería", donde cuenta su experiencia con la enfermedad.

Harriet ya había examinado y escrito sobre clases sociales, nacionalismos, criminología, la situación de la mujer y muchos asuntos más antes de que lo hicieran **Marx, Engels o Weber**.

Augusto **Comte** bautizó como sociología al método de investigación de Harriet y así lo conocemos hoy.

Los **Quistes ováricos** son bolsitas con líquido que se forman en los ovarios. Pueden llegar a medir 5 centímetros.

Marx y Engels fueron dos filósofos que crearon las teorías políticas del socialismo y el comunismo.

Weber es un filósofo que se considera uno de los fundadores de la sociología moderna.

Comte fue un filósofo francés al que se considera el creador del positivismo y de la sociología.

La habilidad de Harriet para comunicar y la inteligencia con la que examinaba el mundo, consiguió que sus textos se estudiaran en la Universidad.

Hasta Comte recomendaba una versión de sus propios textos que Harriet había traducido y resumido.

Harriet definió 4 ideas que todavía hoy son clave en la sociología:

- Hay que estudiar todas las organizaciones: las políticas, las religiosas y las sociales.
- Hay que estudiar la vida de las mujeres, más doméstica y menos pública que la de los hombres.
- Fue la primera en estudiar algunos temas de los que la ciencia no hablaba. Como el matrimonio o las relaciones raciales.
- Defendió que los sociólogos no pueden limitarse a observar y deben utilizar su trabajo para mejorar la sociedad.

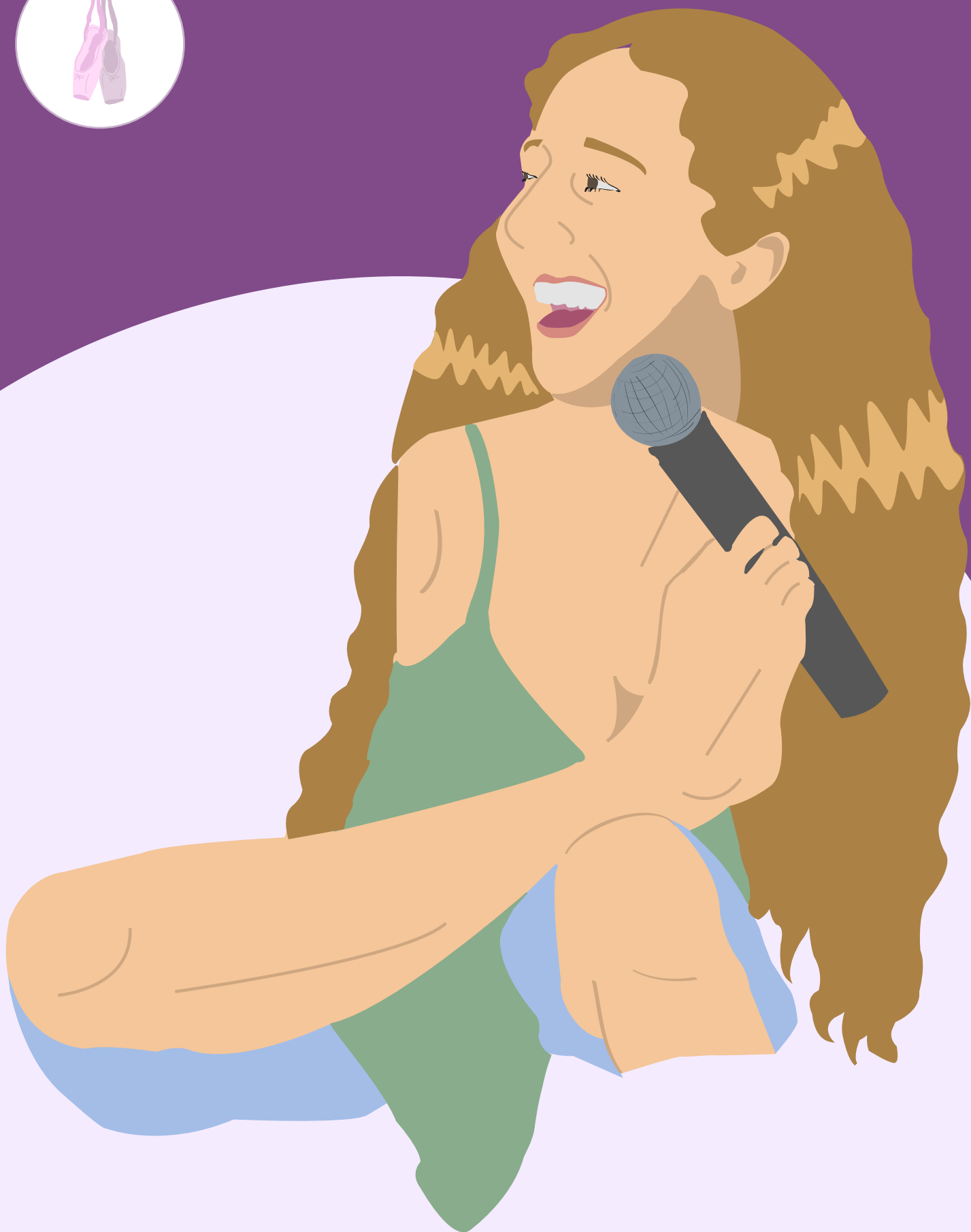
A pesar de su éxito y fama,
Harriet fue olvidada poco a poco
después de su muerte.

Murió en Knoll con 74 años.
Según sus deseos,
fue enterrada sin ritos religiosos.

Ella misma escribió su **obituario**,
que se publicó en el periódico Daily News.

Un **obituario** es un
pequeño anuncio en
los periódicos que
comunica la muerte de
una persona.

Simona Atzori



Simona Atzori es una mujer italiana que nació sin brazos en 1974.

Tiene 45 años,
es bailarina profesional
y una gran artista.

Sus padres nacieron
en la isla de Cerdeña.
Antes de conocerse,
los 2 emigraron por trabajo
a la provincia de Lombardía,
en el norte de Italia.

Allí se conocieron, se enamoraron
y formaron una familia.
En Milán nacieron Simona
y su hermana mayor, Gioia.

La familia de Simona
siempre ha estado muy unida
y las 2 hermanas han crecido
en una casa llena
de amor y confianza.

A lo largo de su vida,
Simona se ha encontrado
con mucha gente
que piensa que nacer sin brazos
tiene que ser una tragedia.
Pero su familia nunca lo vivió así.

Sus padres nunca dudaron
de la capacidad de Simona
para vivir, tener objetivos, deseos
y ocuparse de sí misma.

Cuando Simona quería
hacer alguna actividad
donde las demás personas
utilizamos los brazos o las manos,
su madre siempre se preguntaba:
“¿Por qué no?”

Simona aprendió a comer,
a columpiarse,
a colgarse una mochila
y a hacer muchas cosas más
a su manera.

Juntas encontraban
otro camino para Simona.
Sus pies sustituyeron
a sus manos
de manera natural.

Pero utilizar los pies
de forma diferente
hace que sea más fácil
sufrir problemas de espalda.

En la adolescencia,
Simona sufrió una fuerte **escoliosis**
que le provocó mucho dolor.

Durante un tiempo,
Simona probó a utilizar **prótesis**
por decisión de su familia.
Pero nunca llegó
a sentirse cómoda con ellas.

Simona se quiere tal y como es.
Sus pies son sus manos
y no quiere sustituirlos por nada.

Ha aprendido a cuidar su espalda
y utilizar sus pies como sus manos
al mismo tiempo.
Así puede ser ella misma.

Gracias a la confianza de su familia,
Simona exploró el mundo
como cualquier otra niña.

De pequeña, siempre iba descalza.
Le encantaba sentir la **moqueta**
que cubría todos los suelos
de su casa.

La **escoliosis** es cuando
la columna vertebral se
dobla hacia un lado.

Una **prótesis** es una
parte del cuerpo
artificial. En el caso de
Simona son los brazos.

Una **moqueta** es una
alfombra sujeta al
suelo que suele cubrir
habitaciones enteras.

Pasó mucho tiempo
sentada en el suelo,
en medio del salón,
observando el mundo
de las personas adultas.

Tenía pocos meses de edad
cuando estaba allí sentada
y encontró los lápices de colores
que Gioia había dejado esparcidos
por el suelo.

Cogió el color rojo con el pie
y pintó su primer garabato.
Así empezó el amor
de Simona por la pintura.

A los 4 años enseña
sus primeros trabajos
en una exposición del pueblo
y a los 8 se une a la Asociación
de pintores que pintan
con la boca y el pie.

Desde entonces,
Simona está vinculada a la Asociación.
Esto le ha dado la oportunidad
de compartir su arte
y conocer a artistas
de todo el mundo.

También desde muy pequeña,
desarrolla su otra gran pasión:
la danza.

A los 6 años empieza
a asistir a cursos de danza clásica,
siguiendo los pasos de su hermana.

A los 10 años,
su escuela de baile dijo
que nadie podía continuar
en cursos superiores
sin hacer un examen de brazos.

Pero esto no desanimó a Simona,
que luchó con esta y otras barreras
y se ha convertido
en una famosa bailarina.

La pintura y la danza
forman parte de Simona.

Mucha gente la miraba
como a una pobre niña sin brazos,
pero después de verla bailar
o de ver sus pinturas
la miraban con reconocimiento y respeto.

Simona se dijo a sí misma
que así es como quiere
que la miren los demás.

Para Simona,
pintar y bailar está tan relacionado
que ha creado espectáculos
donde baila y pinta en el escenario.

Como “Legami”, un ballet
donde Simona pinta un cuadro
al mismo tiempo que baila.

El arte es también
la manera en la que Simona
se relaciona con el mundo
y lo transforma.

En 2010 fue a Bailar a Kenia
con la Fundación Fontana y St. Martin,
de la que hoy es **embajadora**.

El lema de la Fundación es
“solo a través de la comunidad”.
Dice que las personas
nos necesitamos las unas a las otras
para hacer grandes cosas
en la vida.

Simona se enamoró
de esta gente y de su proyecto
y quiso participar con su arte.

Una **embajadora** de
una asociación es una
persona que representa
los valores y principios
de la asociación y
difunde su trabajo por
el mundo.

Decidió estudiar Bellas Artes en Canadá,
donde vivía su hermana,
mientras seguía bailando.

Se graduó en 2001
en la Universidad de Western Ontario
y cada vez era más
reconocida y valorada.

Fue Embajadora de Danza
en el **Gran Jubileo** de 2000.

En 2006, Simona fue protagonista
de la ceremonia de inauguración
de los Juegos Paralímpicos de Turín
y bailó con **Raffaella Carrá**
su famosa canción "Amore".

Desde 2008,
sus pinturas se exponen
de forma permanente
en Londres y Ontario
y Simona participa
en exposiciones temporales
por todo el mundo.

Ha expuesto en China, España
Austria o México,
entre otros países.

El **Gran Jubileo** fue un
gran acontecimiento de
la Iglesia Católica para
celebrar la misericordia
de Dios. Duró desde el
24 de diciembre de 1999
hasta el 6 de enero de
2000.

Raffaella Carrá es una
cantante italiana muy
conocida.

En 2010 fundó su propia compañía de baile:
Compañía SimonArte Dance.
Tiene 3 espectáculos donde participan bailarines del **Teatro La Scala de Milán**.

En 2012 bailó en el **Festival de San Remo**, y en 2014 lo hizo en el Vaticano para el Papa Francisco.

Además, dio al Papa Francisco un retrato de él que pintó ella misma.

En estos años, Simona ha recibido una bonita lista de premios importantes.

- Como el Premio Michelangelo de danza en 2000,
- el Primer premio "Angelo d'Arrigo" en 2007,
- el Premio Mundial de TOYP al joven destacado en 2009
- o el Premio Atreju que le dio la Ministra Giorgia Meloni en 2010.

La **Scala de Milán** es uno de los teatros de ópera más famosos del mundo donde solo bailan grandes profesionales.

El **Festival de San Remo** es una competición de cantantes italianos donde el público vota a los artistas. Es el festival más famoso de Italia.

Incluso, en 2012,
el presidente Giorgio Napolitano
nombró a Simona
"Cavaliere della Repubblica Italiana".
Este es uno de los honores
más importantes en Italia.

Simona es tan respetada
en su profesión,
que ha creado el Premio Atzori.
Lo concede todos los años desde 2002
a una persona importante
del mundo de la danza.

Simona pinta un retrato
de la persona premiada
y se lo entrega al final
de un espectáculo en su honor,
donde también baila para ella.

Este premio lo han recibido
personas tan importantes
como **Carla Fracci**.

Simona destaca la **serenidad**
con la que su madre y su padre
enfrentaban problemas y dificultades.

Carla Fracci es una gran
bailarina y coreógrafa
italiana.

Una persona **serena** es
una persona que sabe
mantener la calma en
momentos de estrés y
suele vivir en paz.

Una serenidad que ahora comparten su hermana y ella y que es una parte importante de su personalidad.

Para Simona, la vida es un regalo precioso que disfruta con amor y pasión utilizando la pintura y el baile.

Ser artista es un **privilegio** que le permite ser ella misma y compartir su alegría de vivir con mucha gente.

Además de bailar y pintar, Simona ha escrito varios libros y da muchas charlas donde habla de sus experiencias y comparte su forma de ver la vida.

Su primer libro, “¿Qué te falta para ser feliz?”, se publicó en 2011 y cuenta su vida.

Un **privilegio** es una situación u oportunidad que no tiene todo el mundo. Por ejemplo, el privilegio de estudiar cuando no había educación pública.

Simona ha alcanzado
muchos sueños y objetivos.
Es bailarina profesional
como siempre quiso.

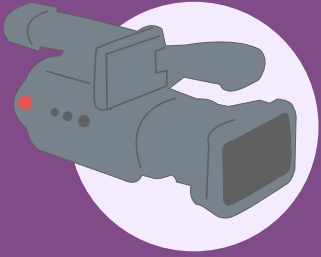
Por eso sabe
que lo más importante
es el camino que hacemos
hasta conseguirlos.

El esfuerzo y el interés
que ha puesto en vivir
y cumplir sus sueños,
la ha convertido
en la persona que es hoy.

Si un día no pudiera bailar más,
estaría tranquila,
porque seguiría siendo Simona.

Ha aprendido quién es
y eso es lo importante.

Gloria Ramos



Gloria Ramos nació en 1993.
Tiene solo 26 años
y ya es la primera mujer
con discapacidad intelectual
nominada para un **Goya**.

Gloria se crió jugando
con sus hermanas y su hermano
en las calles de Cuatro Vientos,
un barrio del suroeste de Madrid.

La hermana mayor se llama Silvia
y tiene 34 años.

Le sigue Vito, que tiene 31 años,
y después está Bárbara con 30.

Con Bárbara y Vito,
más cercanos en edad,
Gloria ha compartido grupo de amigos,
espacios de juego y clases de yudo.

La relación de los 4 hermanos
siempre ha sido muy cercana.
Todavía hoy,
organizan cenas sin sus padres
para hablar de sus cosas.

Los **Goyas** son el premio
de cine más importante
y apreciado de España.

Gloria ha destacado siempre.
Llama la atención
de todas las personas
que la conocen
y consigue encontrar algo bueno
en cada una de esas personas.

Nunca habla mal de nadie
y su sentido del humor consigue
que lo difícil parezca fácil.

Desde que era una niña,
le gusta el baile, el teatro y los deportes.
Son los 3 amores
que le acompañan en la vida.

En yudo, ha llegado a conseguir
el cinturón **naranja - verde**.

Gloria empezó el colegio
en la Fundación Gil Gayarre,
que trabaja con personas
con discapacidad intelectual.

El primer año,
su madre la llevaba y la recogía
en coche todos los días.

El nivel de los yudocas se expresa por el color del cinturón. El yudo tiene 7 niveles. El cinturón **naranja - verde** es un nivel intermedio entre el 3 y el 4.

En el segundo curso,
su madre se incorporó a trabajar
y Gloria tuvo que cambiar
a un colegio con un autobús escolar
que la pudiera llevar hasta el centro.

Se cambió al colegio Virgen de Lourdes,
un colegio de **educación especial**
que está en Boadilla del Monte,
un pueblo del oeste de Madrid.
Allí terminó sus estudios.

Con 8 años, Gloria empieza
a ir a clases de autonomía
en la Fundación Síndrome de Down.
Esta fundación trabaja con personas
con síndrome de Down, como Gloria.

Alrededor de esta edad,
empieza a expresar un interés más claro
por las **artes escénicas**.

Con la ayuda de la Fundación,
su familia encuentra una academia
de baile profesional
y a los 10 años se matricula
en la ARS Escuela de Música
y Artes Escénicas.

La **educación especial**
son los centros
y colegios donde
van alumnos con
discapacidad.

Llamamos **artes
escénicas** al teatro, la
danza y las actividades
que se hacen en un
escenario.

Esta escuela está **acreditada** por el Trinity College London, que es una escuela reconocida a nivel internacional.

Hace **danza contemporánea**.

Gloria baila y participa con el resto de jóvenes sin discapacidad, aprende con éxito y muestra un gran talento para el baile.

Cuando acaba el primer curso, Gloria tiene que dejar la escuela porque no puede **compaginarla** con el horario familiar.

Al mismo tiempo, Gloria participa en el taller de teatro de la Fundación Síndrome de Down.

Con la fundación representa "Grease", "Casablanca" y "El Mago de Oz", donde hace el papel protagonista.

Con 19 años, Gloria participa en el programa de televisión: "Con una sonrisa", que dura 2 meses.

Acreditada significa que el Trinity College da su palabra de que es una escuela profesional.

La **danza contemporánea** no es un baile concreto, es representar historias y sentimientos a través del baile y el movimiento del cuerpo.

Compaginar significa organizar actividades para poder hacerlas todas.

Este programa muestra la experiencia de 6 jóvenes con discapacidad intelectual que trabajan en un hotel con **contrato de prácticas**.

Su jefa dijo que Gloria es una de las mejores aprendices de cocina que ha conocido. Además, consigue deslumbrar a la cámara y ser la alegría del equipo.

Poco después empieza un **Programa de cualificación profesional** en administración.

Termina el curso con éxito, pero no le agrada la idea de trabajar en una oficina.

Con 23 años se gradúa como auxiliar en entornos educativos a través de la Cátedra de Familia y Discapacidad de la Universidad de Comillas de Madrid.

Gloria hizo las prácticas en la Escuela Infantil Tas Tas.

Un **contrato de prácticas** es un contrato de trabajo que te hacen cuando eres aprendiz. La empresa tiene la obligación de formarte en una profesión.

Un **programa de cualificación profesional** es un tipo de formación.

El día de su graduación,
la directora de la escuela la felicitó
en persona por su buen trabajo
y le regaló un cuadro
con una foto de toda la clase.

Esta atención no es habitual
con otros alumnos en prácticas.
Gloria destacó como profesional
y como persona.

Todavía hoy recuerda con mucho cariño
a Bruno, uno de los niños
con los que tuvo más relación.

Gloria se ha convertido
en una joven creativa,
divertida y bastante inquieta.
Suele ser la bromista del grupo.

Sigue enamorada del teatro y el baile
y no se olvida de su gran sueño:
ser actriz profesional.

Un día, Gloria estaba
de vacaciones con su familia
en la Sierra de Guadarrama
cuando la llamaron de su Fundación
para informarla de un **casting**
para una película.

Un **casting** es la prueba
que hacen los actores
para ser elegidos y
actuar en una obra o
película.

Era el año 2017
y la película era "Campeones",
la primera película con un reparto
donde la mayoría de actores
son personas con discapacidad intelectual.

Cuenta la historia de un equipo de baloncesto
que está formado por personas
con discapacidad intelectual.

"Campeones" está dirigida por Javier Fesser
y la protagoniza Javier Gómez.

Gloria hace el casting
para el personaje de Collantes,
una joven bromista y un poco macarra
con una personalidad muy fuerte.

El director y el **productor** tenían claro
que Gloria era la actriz perfecta
para interpretar a Collantes.

Pero cuando le comunicaron la noticia,
en octubre de 2017,
Gloria había empezado a trabajar
en la tienda de deportes Adidas
que está en la Gran Vía de Madrid.

El **productor** es la
persona que pone
dinero y recursos para
hacer una película.

Aunque llevaba pocas semanas trabajando en la tienda, ya destacaba por la **calidad** de su trabajo.

Ser actriz era el sueño de Gloria, pero es difícil vivir de la **interpretación**.

Por otro lado, Gloria estaba contenta en un empleo que le gustaba y donde era valorada.

Hacer la película era un riesgo porque no sabía si encontraría otro trabajo después. La decisión era difícil.

Javier Fesser lo tenía muy claro: Collantes tenía que ser Gloria.

Al final, Gloria decide pedir una **excedencia** de 2 meses en su trabajo para hacer la película y la tienda se la concede.

Algo de **calidad** es algo bueno y bien hecho.

La **interpretación** es el arte de actuar y ser actriz o actor.

Una **excedencia** es un tiempo en el que te guardan tu puesto de trabajo mientras estás haciendo otra actividad.

"Campeones" se estrenó en el año 2018.
En el 2019 fue nominada a 11 Goyas
y ganó 3 de las 11 nominaciones.

También fue la candidata para representar
a España en los **Óscar**.

Gloria fue nominada
a mejor actriz revelación.

Durante la película,
Gloria demuestra ser una gran artista
y una promesa de la interpretación.
"¡Ay, qué pena me doy!",
que es una de las frases más brillantes
de los diálogos de Collantes,
la improvisó Gloria en el rodaje.

En julio de 2019,
Gloria hace el **cortometraje** "Hamlet",
que se grabó para Notodo Filmfest,
un concurso de cortos.

"Hamlet" habla de una chica
enamorada de un chico
que no le hace caso.
Gloria interpreta a la protagonista
y participa en la creación de la historia.

Los **Óscar** son
los premios más
prestigiosos del mundo
del cine.

Un **cortometraje** es un
vídeo con una historia
muy corta. Puede durar
desde 2 minutos a
media hora. También se
le llama corto.

El corto recibe el Premio Fundación Repsol Rompiendo Barreras, del que Gloria es madrina.

Ha hecho **cameos** en series como “Merlí” o en “La que se avecina”, su serie favorita.

Ha concursado en el programa de televisión “Bailando con las estrellas”, donde bailan personas famosas.

Es la cara visible de una campaña a favor del voto en la Unión Europea.

Ha sido **ponente** en la Biblioteca Nacional con la Fundación Síndrome de Down.

En 2018, fue madrina del final de la liga femenina de **rugby**.

En 2019 fue invitada de honor en el Brussels Short Film Festival, un festival de cortos de Bruselas.

Hoy en día, Gloria sigue creciendo a nivel personal y profesional.

Un **cameo** es cuando un actor o actriz conocida hace un personaje que sale solo en un capítulo de una serie con pocas frases.

Ponente es la persona que habla en una charla o conferencia.

Rugby es un deporte de contacto que nació en Inglaterra.

Trabaja en la tienda de Adidas,
donde lleva 4 años.

Gloria es una más del equipo
y disfruta en un trabajo relacionado
con el deporte.

Adidas le ofreció **un contrato fijo**
después de sus primeros meses
y le da facilidades para que pueda
atender sus grandes pasiones:
el cine y la interpretación.

Como actriz,
Gloria está haciendo proyectos nuevos.
Como "Historias lamentables",
una nueva película,
y Campeones del humor,
un espectáculo de **monólogos**.

Gloria sigue haciendo teatro y baile
con la Fundación Síndrome de Down.
Dentro de poco van a representar:
Piratas del Caribe,
una de sus películas favoritas.

Un **contrato fijo** es el
contrato de trabajo
que no tiene fecha de
finalización.

Los **monólogos** son
pequeñas historias
graciosas con chistes
que cuenta una
persona.

Su próximo objetivo es formarse
en una escuela profesional
de interpretación y de baile
y sueña con hacer películas de acción.

Con su talento y su gran personalidad,
no será difícil ver a Gloria
en más películas y proyectos.

