

## INFORME DE EVALUACIÓN EXTERNA DEL PROYECTO:

“Compromiso Igualdad: transformando la realidad local a través de la expresión artística para impulsar el cumplimiento del ODS 5 y garantizar los derechos de las mujeres en el mundo”

Nº de Expediente: SOLEPD/2022/0036

Financiado por: Generalitat Valenciana

Octubre 2025

Equipo consultor:

Eva Solá, NIF: 52676461K: [evasola@arrels.org](mailto:evasola@arrels.org) Marta

Marichal, NIF: 43823906M: [martamarichal@arrels.org](mailto:martamarichal@arrels.org)

## ÍNDICE DE CONTENIDOS:

1. INTRODUCCIÓN: datos del proyecto, antecedentes y contextualización
2. DESCRIPCIÓN DE LA EVALUACIÓN
  - a. Justificación, objetivos y resultados esperados de la evaluación
  - b. Alcance de la evaluación: temporal, sectorial y geográfica
  - c. Enfoques transversales y criterios
3. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO DE LA EVALUACIÓN
  - a. Enfoque metodológico
  - b. Instrumentos de recogida de información.
  - c. Análisis de datos
  - d. Condicionantes y límites de la evaluación
4. HALLAZGOS
5. CONCLUSIONES
6. BUENAS PRÁCTICAS
7. RECOMENDACIONES
8. ANEXOS
  - Anexo 1: Ficha CAD
  - Anexo 2: Guiones de entrevistas
  - Anexo 3: Matriz de análisis de indicadores
  - Anexo 4: Matriz de evaluación

# 1. INTRODUCCIÓN: datos del proyecto, antecedentes y contextualización

El proyecto “Compromiso Igualdad: transformando la realidad local a través de la expresión artística para impulsar el cumplimiento del ODS 5 y garantizar los derechos de las mujeres en el mundo” se ha ejecutado en la Comunitat Valenciana, concretamente se ha trabajado en 9 localidades de la Comunidad Valenciana, con paridad por provincia: en València: La Llosa de Ranes, Jalance, Teresa, Cofrentes; en Castelló: San Vicente de Piedrahita, Tales, Lluçena; y en Alacant: Mutxamel, Alfàs del Pí. Con una duración de 25 meses (del 1 de julio de 2023 al 31 de julio de 2025, en los que se ha alcanzado de forma directa a una población de 613 personas (462 mujeres y 151 hombres) y de forma indirecta a 443,750 personas (27.192 mujeres y 16.558 hombres). Ha sido ejecutado por CRUZ ROJA en el marco de los proyectos de Educación para la Ciudadanía Global financiados por la Generalitat Valenciana en la convocatoria del año 2022.

El coste total del proyecto ha sido de 110.070 euros. De ellos, 95.195,00 € han sido financiados por la GVA; la Diputación de València ha aportado 8.000,00 € y 6.875,00€ han sido aportaciones de Cruz Roja.

El programa se ha ejecutado a través de 3 líneas de acción:

1. Acciones de sensibilización y educación dirigidas a la ciudadanía en general y, la juventud en particular, que servirán como punto de partida para realizar una primera aproximación a la temática y, que se mantendrán durante toda la ejecución del programa gracias a las capacidades generadas entre las AALL y los colectivos/asociaciones participantes.
2. Fortalecimiento de las capacidades de las Asambleas Locales y, el voluntariado de Cruz Roja, para impulsar acciones en torno al empoderamiento femenino y las nuevas masculinidades.
3. Promoción y fortalecimiento de agrupaciones y asociaciones de mujeres en el mundo rural y semiurbano, con la finalidad de apoyarles como agentes de cambio en su entorno para velar y reivindicar sus derechos y los de todas las mujeres en todo el mundo.

El Objetivo General del programa objeto de esta evaluación ha sido “Contribuir a generar una conciencia de ciudadanía global sobre igualdad de género que promueva la transformación de la realidad local en la Comunidad Valenciana para impulsar el cumplimiento del ODS 5 y garantizar los derechos de las mujeres en el mundo. ”. Como Objetivo Específico se ha querido “Fortalecer la participación comunitaria de 9 colectivos y asociaciones de mujeres de áreas rurales o semiurbanas de la Comunidad Valenciana en su papel como agentes de transformación social que impulsan acciones desde la expresión artística para promover la igualdad de género en su entorno. ”. Para ello, se han alcanzado 4 resultados, a través del desarrollo de las correspondientes actividades:

**Resultado 1:** Ampliados los conocimientos esenciales de la ciudadanía en general y, de la juventud en particular, sobre igualdad de género y el ODS 5; visibilizando la situación de las mujeres en el mundo desde una perspectiva de diversidad.

- **Actividad 1.1.** Editar, en castellano y valenciano, materiales de la campaña “Mujeres del Mundo” y organizar su itinerancia.
- **Actividad 1.2.** Editar y producir, en castellano y valenciano, juegos formativos sobre igualdad de género.
- **Actividad 1.3.** Diseñar un plan de comunicación y, producir los materiales de difusión del programa “Compromiso Igualdad”, en castellano y valenciano.
- **Actividad 1.4.** Organizar y realizar acciones de sensibilización (cinefórum, encuentros, café tertulia, talleres en centros educativos, etc.) en las localidades de intervención.
- **Actividad 1.5.** Difundir la pildora formativa sobre el ODS 5.

**Resultado 2.** Mejoradas las capacidades de las AALL y su voluntariado para implementar acciones en el marco del empoderamiento femenino y las nuevas masculinidades.

- **Actividad 2.1.** Crear un grupo autónomo de trabajo que recoja el conocimiento sobre feminismo y “nuevas masculinidades” y asesore sobre contenidos, mensajes y material didáctico del proyecto.

- **Actividad 2.2.** Elaborar, maquetar y producir los materiales didácticos del programa, en castellano y valenciano.
- **Actividad 2.3.** Realizar las formaciones destinadas al voluntariado del programa.
- **Actividad 2.4.** Apoyar y asesorar al voluntariado en las actividades del proyecto.

**Resultado 3.** Comprometidas 9 asociaciones/colectivos de zonas rurales/semiurbanas de la Comunidad Valenciana como agentes de cambio, que realizan un proceso de profundización y reflexión sobre los derechos de las mujeres y la igualdad de género e identifican mujeres empoderadas en su entorno.

- **Actividad 3.1.** Gestionar acciones de inicio del programa con las Asambleas locales participantes.
- **Actividad 3.2.** Identificar las necesidades de cada colectivo/asociación participante y establecer el itinerario formativo del programa.
- **Actividad 3.3.** Realizar, al menos, 3 sesiones de profundización e identificación de la problemática en el entorno, con cada uno de los colectivos implicados.
- **Actividad 3.4.** Promover una red local CRE, los grupos de mujeres, colectivos, asociaciones implicadas y los Ayuntamientos de cada municipio donde se implementa el programa.

**Resultado 4.** Acompañadas 6 colectivos/redes locales en un proceso de empoderamiento a través de la expresión artística para desarrollar intervenciones en su municipio con objeto de impulsar cambios en la situación de las mujeres en su entorno.

- **Actividad 4.1.** Realizar formaciones en “Arte como herramienta de transformación social” con al menos los 6 colectivos/asociaciones implicadas.
- **Actividad 4.2.** Realizar el acompañamiento en los procesos de creación de la actividad.
- **Actividad 4.3.** Presentar y documentar los proyectos artísticos elaborados por los colectivos participantes en su localidad.

Como Actividad 0 o actividad transversal, se ha implementado un sistema de seguimiento y evaluación de la intervención para el aprendizaje continuo de los procesos emprendidos.

## 2. Justificación, objetivos y resultados esperados de la evaluación

El objetivo de la evaluación que se presenta en el actual informe ha sido valorar la pertinencia, la coherencia, la eficacia, la eficiencia, el impacto, la participación, la sostenibilidad y la coordinación entre actores implicados; así como recoger las lecciones aprendidas y recomendaciones para futuras intervenciones.

Además de la gestión técnica se han identificado los procesos clave que se han puesto en marcha y que han condicionado el alcance de los resultados previstos, así como los elementos estructurales de la intervención que han permitido y condicionado el alcance de los objetivos logrados con el proyecto.

En el proceso de evaluación se han analizado los criterios de pertinencia/coherencia, eficacia, eficiencia, impacto y sostenibilidad, tanto en materia de gestión y coordinación de la intervención entre los agentes implicados, como en materia de participación en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se ha analizado la aplicación de los enfoques de género y DDHH y la alineación con los ODS.

Las conclusiones y recomendaciones que se señalan en el presente informe de evaluación serán de utilidad para dar a conocer las lecciones aprendidas y promover el aprendizaje mutuo y las buenas prácticas, a todas las personas participantes que se han visto implicadas en la ejecución del proyecto, concretamente al donante, a los actores/actrices partícipes en el proyecto, al equipo técnico y la base social de CRUZ ROJA, a otros actores de la Cooperación Valenciana y a la sociedad valenciana.

Se ha priorizado la seguridad y bienestar de las personas que participan en el proceso evaluativo, asegurando al mismo tiempo la inclusión y participación de todas las partes implicadas en el proyecto, garantizando la aplicación de estándares y buenas prácticas de evaluación, y asegurando el uso de la evaluación.

### ***Alcance de la evaluación: temporal, sectorial y geográfica***

El período objeto de evaluación ha sido el comprendido entre el 1 de julio de 2023 al 31 de julio de 2025. Este proyecto se ha analizado en el marco y contexto que proporciona la totalidad del mismo para poder incorporar las recomendaciones resultantes de la evaluación en futuras actuaciones.

El ámbito geográfico comprende 9 municipios de intervención de las tres provincias de la Comunitat Valenciana: en València: La Llosa de Ranes, Jalance, Teresa, Cofrentes; en Castelló: San Vicente de Piedrahita, Tales, Lluçena; y en Alacant: Mutxamel, Alfàs del Pí.

## Enfoques transversales y criterios

El equipo evaluador ha basado su matriz de planificación en los siguientes **criterios** establecidos por el Comité de Ayuda al Desarrollo y acordados con CRUZ ROJA:

CRITERIO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<b>COHERENCIA y PERTINENCIA</b> Con las políticas de la entidad y su complementariedad con otras intervenciones	A nivel interno: ¿Se corresponden los problemas identificados con los objetivos propuestos? ¿Son adecuadas las actividades programadas para lograr los resultados y objetivos de la intervención? ¿Existen y se aprovechan otras actuaciones sinérgicas o complementarias de Cruz Roja en el desarrollo del proyecto? A nivel externo: ¿Han sido aprovechadas las posibles sinergias que se puedan establecer entre el proyecto y los distintos programas desarrollados por los centros educativos? ¿El objetivo general y específico del proyecto son coherentes con la planificación del centro y currículo escolar donde se ha implementado el proyecto? ¿El proyecto está alineado con la estrategia de Educación para el desarrollo en el ámbito formal de la Comunidad Valenciana? ¿Han cumplido todos sus compromisos las instituciones participantes en el proyecto? ¿En qué medida se ha insertado el proyecto en las instituciones? En cuanto a los materiales virtuales adaptados ¿serán accesibles y apropiados para intervenciones futuras?
<b>EFICACIA:</b>	¿Son las actividades adecuadas para el logro de los resultados? ¿Se han conseguido los resultados esperados a través de las actividades implementadas en todos los ámbitos que cubre el proyecto? ¿Se han conseguido los resultados esperados con la incorporación de personal TIS/TASOC al proyecto? ¿Se han gestionado de manera adecuada los factores externos del proyecto? ¿Los materiales didácticos elaborados en el marco del proyecto, son adecuados para el logro de los objetivos del proyecto?
<b>IMPACTO</b>	¿Qué efectos ha provocado el proyecto sobre cada colectivo de la población meta (alumnado, profesorado y voluntariado)? ¿Se pueden proponer otros indicadores para medir el logro del objetivo general y específico? ¿Se han dado impactos positivos no esperados? ¿Se han dado impactos negativos no esperados? ¿Los beneficiarios directos (alumnado, profesorado y voluntariado) valoran positivamente el proyecto? ¿Qué estrategias de adaptación y mejora a largo plazo se han detectado?
<b>SOSTENIBILIDAD</b>	¿En qué medida las acciones han propiciado las condiciones para que se dé continuidad a las actividades una vez finalizado el proyecto en los centros educativos? ¿En qué medida se han generado los recursos para el mantenimiento de las actividades? ¿Y para la incorporación de los contenidos a los planes de estudios? ¿Se ha influido positivamente sobre las capacidades de los centros educativos participantes?
<b>PARTICIPACIÓN</b>	¿Se ha delimitado claramente quiénes van a participar en el proyecto y cómo? ¿Qué actores han participado en cada fase de la intervención? ¿En qué medida? En cuanto a la red territorial de CRE-CV, ¿el grado de participación y apropiación del proyecto ha sido adecuado? ¿Se logra con las actividades del proyecto que las personas destinatarias sean las protagonistas y que aumente el nivel de participación en su entorno? En cuanto al alumnado y profesorado TIS/TASOC ¿han tenido la apropiación y participación esperada en el proyecto?
<b>COORDINACIÓN</b> Entre actores implicados	¿Los mecanismos de coordinación se ajustan a las necesidades de los diferentes actores? ¿Existen canales de comunicación claros y efectivos?

De manera transversal, el proceso de evaluación incorporará los **Enfoques de Género y Derechos Humanos**: la igualdad de género y la promoción de los DDHH, constituyen objetivos fundamentales del desarrollo. Por ello, cualquier iniciativa en el sector de la educación para el desarrollo debe considerar la reducción de las relaciones de desigualdad entre hombres y mujeres y la perspectiva del enfoque de derechos como un objetivo, teniendo en cuenta las diferentes variables que pueden determinar que cada persona cuente con experiencias variadas que las sitúan en diferentes lugares. En el caso del presente proceso de evaluación, trabajar desde estos enfoques nos permitirá tener una mirada y un análisis del contexto teniendo en cuenta estas desigualdades e inequidades que refuerzan y sustentan las relaciones de poder y los roles diferenciados entre hombres y mujeres y cómo esta situación tiene un impacto en la condición y posición de los mismos, así como en el acceso y control de los recursos. Se incluirá en el proceso la evaluación y el análisis de la sensibilidad de género de las intervenciones en todas las dimensiones (diseño, procesos y resultados).

Se introduce de manera transversal en todo el análisis el **Enfoque de la Participación**: tiene en cuenta la visión, percepción y opinión de todas y todos los actores implicados durante todo el proceso evaluativo. Se utilizarán técnicas participativas en el proceso de recogida de información y se incluirá a la población titular de obligaciones, responsabilidades y a la de derechos en el mismo con el fin de que la evaluación pueda contribuir a su proceso de empoderamiento, así como el **Enfoque de la Coordinación** entre actores implicados/as. Para ello se utilizarán metodologías activas y participativas: el proceso de enseñanza-aprendizaje debe enfatizar los procesos que permitan a las personas enfrentarse a situaciones encaminadas a desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes.

### 3. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO DE LA EVALUACIÓN

**ENFOQUE METODOLÓGICO:** La evaluación ha sido participativa, de manera que se ha incorporado la visión detallada del proceso, combinando métodos de recogida de información, tanto cualitativa como cuantitativa, y considerando el contexto específico en que se ha desarrollado el proyecto, es decir, un proyecto de Educación para el Desarrollo ejecutado en el ámbito del trabajo de diversas asociaciones de 9 municipios de las 3 provincias de la Comunitat Valenciana.

Se ha trabajado con una muestra representativa de la población meta en la evaluación: se ha recogido información de las AALL participantes, voluntariado y asociaciones de mujeres al finalizar la ejecución de las acciones. Además, se ha entrevistado a las tres TASOC provinciales de CRUZ ROJA, así como a la persona que ha colaborado en la parte artística trabajando con los calendarios y los murales en un trabajo participativo con las mujeres de los municipios de la intervención.

La recogida de las opiniones de las personas participantes en el proyecto se ha realizado fomentando su autonomía, fortaleciendo su capacidad y reforzando su sentido de apropiación, pertenencia y apoyo. Se ha garantizado la adecuada participación de las mujeres en el proceso de evaluación, en proporción similar a la participación de las mujeres en la ejecución de las acciones. En este sentido, las personas destinatarias de la intervención han sido actores principales en la evaluación, y han estado involucradas en la misma a lo largo de todo el proceso.

Con respecto a la **coordinación** del trabajo de evaluación: en todo momento el proceso ha sido consensuado y validado por el equipo técnico de CRUZ ROJA y ha existido una comunicación fluida y eficaz.

La evaluación ha puesto de manifiesto la relación existente entre los resultados teóricamente previstos o esperados y los logrados en el desarrollo del proyecto y, junto a ello, fortalezas del mismo, de manera tal que la experiencia pueda ser tenida en consideración en actuaciones futuras; igualmente, posibles debilidades que tras su valoración y análisis puedan ser evitadas o reformadas a futuro.

En definitiva, con la presente evaluación se ha obtenido una valoración crítica de la intervención realizada, que proporciona los elementos de juicio necesarios para saber que las actividades realizadas y los resultados conseguidos encajan adecuadamente en los objetivos del proyecto, y que estos han sido los apropiados, así como para extraer conclusiones y recomendaciones.

Además, el proceso de evaluación en su metodología contempla los siguientes aspectos:

**Análisis consensuado de la información orientado al aprendizaje.** A través de un análisis de los datos que permite obtener aprendizajes que ayuden a comprender las razones de las dinámicas establecidas y permiten identificar tanto las dificultades surgidas como los elementos facilitadores, extraer lecciones aprendidas y plasmar recomendaciones que permitan orientar intervenciones futuras. Además de la continua coordinación del proceso de evaluación entre el equipo evaluador y el equipo técnico de CRUZ ROJA, destacamos el espacio de la presentación del informe final a dicho equipo técnico, donde se trabaja en la incorporación práctica de las recomendaciones y los aprendizajes generados en el proceso de evaluación, de cara a facilitar información para una siguiente fase, a través de un taller participativo.

**Triangulación de la información.** Para garantizar la validez de la información recogida y enriquecer las conclusiones y recomendaciones de la evaluación con diferentes puntos de vista se ha utilizado la triangulación de la información y de los datos como un mecanismo para asegurar la calidad, y evitar posibles sesgos en el análisis y la interpretación de los datos. Se ha desarrollado las siguientes triangulaciones:

- Triangulación de personas: a través de la información que brindan distintos actores en un mismo escenario, y con perfiles similares, como el profesorado participante que han implementado la misma actividad con el alumnado, con el objetivo de captar múltiples perspectivas de una misma intervención.
- Triangulación metodológica: Se asume que cada método tiene unas debilidades, y que el abordaje usando métodos mixtos agrega ventajas complementarias. Desde una perspectiva evaluativa, no se considera suficiente dar cuenta de la complejidad de una intervención a partir del uso de una sola técnica de recolección de información; por ello, la evaluación presentada contempla el uso de diferentes técnicas de recogida de información desde un enfoque integral, es decir, se utiliza encuestas, entrevistas en profundidad con personas con diferentes grados de implicación en el proyecto, fuentes secundarias, etc

**INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN:** Se ha utilizado un enfoque metodológico mixto para la recogida de la información. En primer lugar, se hace uso de información proveniente de fuentes secundarias mediante técnicas de carácter **cuantitativo** con el fin de conocer los avances y los logros del proyecto y todos los informes relacionados con las acciones propuestas en la intervención.

Así mismo, con el fin de lograr una comprensión más profunda de la opinión y percepción de las personas implicadas en el proyecto, y conocer cómo la población destinataria percibe e interpreta los cambios que se han producido durante el proceso de implementación, se ha trabajado con un **enfoque cualitativo**, que ha permitido conocer más de cerca las experiencias individuales y colectivas. Es decir, a modo de ejemplo, es tan importante conocer la percepción de cada una de las mujeres participantes como TDD, como la percepción de las TDR de manera conjunta, sobre los cambios que ha propiciado el proyecto a través de las opiniones de las personas participantes.

Se han utilizado las siguientes **técnicas**:

**Revisión documental:** El equipo evaluador ha contado con la siguiente documentación, para su análisis exhaustivo:

- Matriz de Planificación de la intervención a evaluar
- Informe Final con el análisis de indicadores
- Contactos
- Fuentes de verificación que incluye el análisis de encuestas de satisfacción, conocimientos y empatía realizadas por población participante en las actividades

**Entrevistas en profundidad:** Las entrevistas realizadas han permitido obtener información cualitativa relativa a los juicios de valor de las personas involucradas sobre las actuaciones más eficaces o problemáticas, las dificultades percibidas, y la adecuación y pertinencia de las intervenciones desde el punto de vista de la temática analizada. Este procedimiento ha permitido contrastar de forma cualitativa el resultado cuantitativo obtenido a través de encuestas realizadas. Se han utilizado para generar ideas e hipótesis para un análisis posterior, para establecer acuerdos sobre las conclusiones obtenidas. Se trabajó una entrevista grupal con las tres TASOC de CRUZ ROJA, responsables del proyecto en cada una de las provincias, considerando que, también en este caso, el valor añadido de su visión integral enriquece la información. Para la realización de las entrevistas se ha elaborado un guión adaptado para cada perfil de informante de manera que fuera lo suficientemente abierto y que permitiera obtener gran riqueza informativa, recogiendo las preguntas clave para cada uno de los criterios a evaluar, tal y como se detallaron en la matriz de evaluación.

**Encuesta:** Las encuestas se han utilizado para producir información precisa y cuantitativa procedente de las AALL, asociaciones de mujeres y voluntarios/as participantes en la evaluación y sobre la base de un cuestionario estandarizado. Este tipo de herramienta se ha utilizado para obtener información precisa, generalizable y cuantitativa. Dichas encuestas han sido analizadas por el equipo técnico de la evaluación.

**ANÁLISIS DE DATOS:** Como ya se ha mencionado, para la realización de este informe de evaluación se ha aplicado un modelo cualitativo y cuantitativo mixto para el levantamiento de la información, a través de las muestras recogidas de informantes clave que fueron escogidas por su perfil representativo del resto de participantes en el proyecto, concretamente por su implicación en el proyecto, su responsabilidad y participación.

Una vez aplicados dichos instrumentos, se procede a su análisis en función de los indicadores y de los criterios desarrollados.

Se ha tenido en cuenta la información analizada por CRUZ ROJA en el INFORME FINAL.

Toda la información recogida se ha triangulado para una mayor rigurosidad en el análisis.

Se ha trabajado con otras fuentes documentales necesarias para analizar los avances conseguidos.

Para sistematizar la información se ha trabajado de la siguiente manera:

- Teniendo como base los indicadores de la matriz, se han identificado las preguntas que han dado respuesta a la necesidad de información (ver Anexo 3, Matriz evaluación).
- Se han elaborado las herramientas: las guías para las entrevistas y se ha valorado los cuestionarios para recoger la información necesaria.
- Se ha analizado la información ofrecida por las personas informantes clave.
- Para el análisis de los datos, en primer lugar, se ha validado la calidad de los mismos, se ha triangulado la información, a través de las diferentes herramientas utilizadas (encuestas, entrevistas, revisión documental), se han establecido los criterios de análisis y se han interpretado para la obtención de las conclusiones. Para el correcto análisis, se han explicado los datos en función de la variable a la que responden, de manera que faciliten la comprensión de la información. Dichos criterios de calidad de los datos que se tienen en cuenta son:
  - *Validez:* los datos miden lo que se pretende que midan.
  - *Fiabilidad:* los datos se miden y recopilan sistemáticamente según las definiciones y metodologías estándar; los resultados son los mismos cuando se repiten las mediciones.
  - *Exhaustividad:* se incluyen todos los elementos de información (según las definiciones y metodologías especificadas).
  - *Precisión:* los datos están lo suficientemente detallados.
  - *Integridad:* los datos están protegidos de sesgos o manipulaciones deliberadas por motivos políticos o personales.
  - *Puntualidad:* los datos están actualizados y la información está disponible a tiempo.

Se han realizado un total de 21 entrevistas 7 a AALL de CR, 7 a mujeres participantes, 1 a la muralista que acompañó el proceso y una entrevista grupal con las 3 TASOC responsables del proyecto en cada una de las provincias. Concretamente:

PERFIL	Nº personas
AALL	7
Mujeres participantes	7
Muralista	1
TASOC	3

ANÁLISIS DEL GRUPO FOCAL CON LAS COORDINADORAS TASOC DEL PROYECTO “COMPROMISO IGUALDAD”

**1. Evolución general del proyecto.** Las tres técnicas coincidieron en que el desarrollo del proyecto ha sido **desigual según el territorio** y condicionado por **factores externos clave** como el perfil del grupo participante, la implicación de las Asambleas Locales (AALL), el apoyo municipal y la estabilidad de las asociaciones.

En **Mutxamel**, donde las mujeres venían derivadas por el Ayuntamiento (no era una asociación), el proyecto se percibió como complejo, debido a la **falta de público cautivo** y a la **confusión generada en las mujeres participantes**, que no entendían que no se trataba de una intervención puntual. En **Llosa de Ranes**, si bien existió una **buena coordinación con la AALL**, las participantes (mayores en su mayoría) tenían **dificultades para mantener continuidad y progresión** en los contenidos, ya que no acudían siempre las mismas o no recordaban sesiones previas. En **Valencia**, el grupo fue más estable, aunque constantemente se incorporaban nuevas mujeres. La adaptación del contenido fue clave, especialmente en función del nivel educativo de las participantes.

**2. Logros alcanzados.** A pesar de las dificultades, se destacan logros relevantes, especialmente en torno al **empoderamiento simbólico y emocional de las mujeres** participantes. Las actividades visibles, como el diseño y presentación de la lona o los murales, se vivieron con intensidad y generaron **momentos emotivos**, contribuyendo a visibilizar sus voces en el espacio público.

En varios casos, el proyecto ayudó a **romper el aislamiento** de las mujeres, facilitando espacios de encuentro y pertenencia. También se generaron **redes informales de apoyo entre ellas**, incluso en contextos adversos, como el de Alfaz del Pi, donde surgieron tensiones con el ayuntamiento y la asociación participante.

No obstante, hubo también experiencias que las TASOC valoran negativamente. En algunos municipios, la elección final del boceto por parte del Ayuntamiento **no se correspondió con lo que las mujeres habrían elegido**, lo que provocó malestar. En otras ocasiones, la falta de permisos o conflictos con los actores locales (como el rechazo inicial a difundir el documental de vida) limitaron el impacto. Algunas técnicas afirmaron que **no repetirían la experiencia en esas condiciones**.

**3. Participación y dinamización comunitaria.** Las TASOC destacaron que trabajar con **asociaciones pequeñas** no siempre resulta efectivo, ya que muchas se disuelven o no mantienen estabilidad. Por el contrario, trabajar en **centros educativos** (primaria o secundaria) ofrece un público asegurado y una estructura más clara. También resaltaron que el nivel de implicación **varía mucho entre municipio**: se ve relevante la diferencia en cuanto al número de habitantes (aún siendo todos municipios de menos de 5.000 personas), pero también la implicación de la AALL y el contexto institucional, son determinantes.

El papel de las **trabajadoras sociales** es clave como nexo con los ayuntamientos y las asociaciones. Se identificó como buena práctica la **cercanía y la dinamización constante**, incluyendo detalles como compartir una merienda, que ayudaban a fortalecer vínculos.

**4. El arte como herramienta de transformación.** Las metodologías artísticas fueron bien valoradas por su **impacto visible y duradero**, especialmente los murales, que generan continuidad y resonancia social. En la lona, aunque pocas participaron en su pintura, el simbolismo y el proceso de identificación de referentes femeninos resultaron valiosos.

En Alfaz del Pi, se optó por un **documental** en vez de un mural, como decisión consensuada con las mujeres. Si bien su ejecución fue más compleja, las participantes valoraron poder decidir qué tipo de expresión querían.

**5. Sensibilización social y ciudadanía.** Las actividades abiertas al público (como exposiciones o presentaciones) tuvieron **buena acogida** cuando contaron con apoyo municipal y buena organización. Sin embargo, en otras ocasiones la visibilidad fue limitada. Las TASOC consideran que sería necesario **hacer un esfuerzo más estructurado de incidencia con los ayuntamientos** para lograr mayor compromiso institucional.

**6. Formación y fortalecimiento de capacidades.** El componente formativo fue identificado como uno de los **elementos más débiles** del proyecto. Las formaciones para las AALL fueron percibidas como demasiado teóricas, extensas y poco prácticas. La modalidad online desincentivó la participación. Además, se señaló que **el voluntariado fluctúa mucho** y es difícil encontrar personas capacitadas y disponibles.

Las TASOC se sintieron **insuficientemente formadas** para impartir contenidos sobre feminismo con mujeres adultas (aunque sí con infancia o juventud), y expresaron la necesidad de **contar con perfiles más especializados**.

**7. Actividad no ejecutada: grupo de hombres por la igualdad.** Uno de los indicadores del proyecto (la creación de un grupo de hombres por la igualdad) no se materializó ya que no existía la necesidad de conformar este grupo ya que Cruz Roja ya ofrece formaciones sobre masculinidades positivas a su personal de forma periódica. Las TASOC explicaron que ellas no tenían los conocimientos necesarios para liderar este componente y **no hubo interés espontáneo por parte de los hombres**. La falta de tiempo, la complejidad del tema y la necesidad de una persona experta fueron factores clave.

Reconocieron que esta actividad **se dejó para el final**, lo que dificultó su planificación, y sugirieron que **debería haberse trabajado desde el inicio y de forma progresiva**. Algunas señalaron que desde la oficina autonómica se estaba intentando articular un grupo de hombres, pero no se integró en la intervención local.

**8. Coordinación y redes.** La **coordinación entre AALL, voluntariado y otros actores** ha sido desigual. En algunos casos se generó red, pero no siempre de forma estable. Las asociaciones participantes, si bien conocieron el proyecto y valoraron algunas acciones, **no garantizan continuidad** en una posible segunda edición.

La **implicación personal de las TASOC** ha sido un factor clave, a menudo asumiendo más responsabilidades de las previstas, especialmente ante la ausencia de voluntariado.

**9. Buenas prácticas y recomendaciones.** Entre las buenas prácticas se destacaron:

- Incorporar **meriendas o espacios de convivencia informal**, que fortalecen la cohesión del grupo.
- Apostar por **acciones artísticas visibles** que perduran en el espacio público.
- Trabajar desde las **realidades locales**, vinculando contenidos con referentes cercanos y con la historia de las mujeres del municipio.
- **Adaptar los contenidos a los públicos**, priorizando lo práctico y emocional sobre lo teórico.

Como principales recomendaciones para futuras ediciones:

- Priorizar la intervención en **centros educativos**, donde el público está garantizado.
- Diseñar **formaciones dinámicas y presenciales**, con mayor componente práctico.
- Asegurar desde el principio **recursos especializados** para abordar temas complejos como las nuevas masculinidades.
- Evaluar bien las capacidades y límites del equipo y del voluntariado para evitar frustraciones.
- Asegurar el **compromiso de los ayuntamientos** como condición previa a la intervención.

La artista muralista entrevistada ya había colaborado con Cruz Roja en ocasiones anteriores. Su participación en *Compromiso Igualdad* comenzó a raíz del encargo de ilustrar el calendario feminista del proyecto, un trabajo que derivó en la propuesta de realizar murales participativos con las asociaciones de mujeres rurales y semiurbanas implicadas. A partir de esa experiencia inicial, se incorporó al proceso creativo y acompañó a las mujeres en la conceptualización y ejecución de los murales.

Su papel combinó dos dimensiones: por un lado, el trabajo artístico (el diseño y realización del calendario y de los murales); y por otro, la facilitación de espacios creativos con las asociaciones de mujeres. En las últimas sesiones de trabajo con cada grupo, la artista guiaba una dinámica para definir colectivamente el tema del mural, buscando siempre un hilo común que conectara con la identidad del pueblo, con la experiencia cotidiana de las participantes y con la lucha de las mujeres del Sur Global. Trabajó con asociaciones de mujeres en los municipios de **La Llosa de Ranes, Jalance, Teresa y Cofrentes** (provincia de València), y en **San Vicente de Piedrahita, Tales y Lluçena** (Castelló), aunque los murales de Mutxamel fueron realizados por otra persona. La muralista relata que, aunque en un inicio se acercó al proyecto “sin saber cómo iban a reaccionar las mujeres”, pronto se sintió cómoda y sorprendida por el grado de implicación del grupo. En sus palabras, “*se crea mucha familiaridad con ellas, se sienten acompañadas, y al final todas participan, incluso las más mayores o las que al principio estaban más reticentes*”. La experiencia fue, en general, muy positiva, y destaca que el proceso se fue adaptando a las características de cada localidad: en algunos pueblos la propuesta se acogió con entusiasmo desde el primer momento, mientras que en otros hubo más reservas, sobre todo por el temor al resultado final o a la falta de apoyo de los ayuntamientos.

En el plano metodológico, explica que las sesiones se basaban en la confianza y la participación. Comenzaban presentando su trabajo y mostrando ejemplos de otros murales, lo que ayudaba a las mujeres a “dimensionar” el tipo de obra que iban a realizar y a debatir sobre qué temas las representaban como grupo y como municipio. Aunque no se aplicaron dinámicas formales, la muralista destaca que el ambiente de confianza y horizontalidad hacía que todas se implicaran, tanto en la definición del concepto como en la ejecución de la pintura. “*Darles la confianza de que pueden hacerlo es, en sí misma, una forma de reflexión*”, comenta. Los temas que surgieron de las propias mujeres reflejaban la identidad local y las experiencias laborales y vitales de las participantes: el trabajo en el campo —la recogida de la aceituna o de la uva—, la fábrica de telas o los elementos culturales del pueblo. En Tales, por ejemplo, el grupo quiso reflejar el orgullo por su banda de música, muy femenina; mientras que en Cofrentes se trabajó desde la memoria y la mirada al futuro, con un mensaje claro de reconocimiento hacia las mujeres migrantes que hoy forman parte del municipio.

Uno de los momentos más significativos para la artista fue ver cómo las mujeres mayores se implicaban, incluso aquellas que no podían pintar físicamente. “*El hecho de sentirse protagonistas, de querer hacerse fotos con el mural, de verse representadas, genera un clima muy bonito, muy familiar*”, afirma. Ese proceso de empoderamiento se tradujo en una mayor confianza y sentido de pertenencia: las participantes pasaron de la incertidumbre inicial a involucrarse activamente, hasta el punto de continuar pintando una vez finalizado el acompañamiento.

En cuanto al impacto, la muralista considera que el arte fue una herramienta muy eficaz para promover la reflexión sobre igualdad y comunidad. Pintar juntas permitió crear un espacio accesible, de diálogo y colaboración. “*El arte mural da confianza, se pierde el miedo, se hace muy participativo, se crea comunidad; además, al estar en el espacio público, permite reflexionar sin tener que desplazarse*”, señala. Destaca también la labor del equipo de Cruz Roja, cuyo trabajo previo con las asociaciones facilitó la apertura y la participación de las mujeres.

Entre las dificultades, menciona la **falta de implicación o valoración por parte de algunos ayuntamientos**, que en ciertos casos no quisieron ceder muros o mostraron resistencia a que las obras estuvieran protagonizadas por mujeres. Esto, según explica, puede desmotivar tanto a las participantes como al equipo técnico: “*Es un mural sobre su pueblo, sobre su gente, y a veces no se valora lo suficiente*”.

En lo personal, la artista considera que el proyecto le permitió aprender a **negociar y adaptarse** al trabajar con un colectivo nuevo: mujeres mayores, con sus ritmos y visiones propias. “*En el momento de hacer los bocetos hay que saber ceder y cambiar cosas. Luego, en la pintura, todo fluye mucho mejor*”, comenta.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOGIDA DE LAS ASAMBLEAS LOCALES PARTICIPANTES EN EL PROYECTO

**1. Perfil de las personas participantes (AALL).** Han respondido al cuestionario 8 Asambleas Locales de Cruz Roja, procedentes de diferentes municipios donde se ha implementado el proyecto “Compromiso Igualdad”. La mayoría de las personas que cumplimentaron el formulario son referentes o técnicas del área de inclusión social y empleo, con responsabilidades directas en la ejecución de actividades del proyecto.

En términos de experiencia, la mayor parte de las participantes tienen una trayectoria consolidada en Cruz Roja, con varios años de vinculación, lo que refuerza la validez de sus observaciones sobre los cambios, aprendizajes y dificultades vividas durante el proceso.

La composición de género es predominantemente femenina, coherente con la estructura habitual de los equipos locales de intervención social, y con una fuerte presencia de perfiles técnicos y de coordinación.

**2. Resultados principales del cuestionario**

**a) Conocimiento y percepción del proyecto:** Las AALL muestran un alto grado de conocimiento sobre los objetivos del proyecto, especialmente en lo que respecta a la promoción de la igualdad de género y la sensibilización frente a las violencias machistas.

No obstante, en varias respuestas se aprecia cierta diferencia en la comprensión de los componentes específicos, como las acciones de sensibilización con hombres o la transversalización del enfoque de género en el empleo.

En general, todas las AALL reconocen el valor añadido del proyecto como espacio de reflexión y cambio interno en la organización, más allá de la mera ejecución de actividades.

**b) Participación y rol en la implementación:** La mayoría de las AALL se implicaron activamente en acciones locales de sensibilización, talleres con población joven o derivación de personas participantes hacia actividades de formación.

Algunas destacan su participación en la coordinación con equipos de empleo y juventud, lo que ha favorecido la integración del enfoque de igualdad en distintos programas.

Otras señalan limitaciones por falta de tiempo o recursos humanos, lo que redujo su capacidad de involucrarse más en las fases de diseño o evaluación.

**c) Valoración de los resultados y aprendizajes:** En conjunto, las Asambleas Locales valoran el proyecto como una experiencia positiva y transformadora, que ha contribuido a reforzar el trabajo de igualdad dentro de Cruz Roja y en la comunidad local.

Entre los principales logros mencionan:

Mayor visibilización de las desigualdades de género en el ámbito laboral.

Impulso a la reflexión entre equipos técnicos sobre nuevas masculinidades.

Generación de sinergias entre distintas áreas de la organización.

Sin embargo, también se señala que la continuidad y la sistematización de este trabajo son aún retos pendientes: varias AALL expresan que el proyecto debería consolidarse con formación continua, recursos adaptados y acompañamiento metodológico.

**d) Dificultades identificadas:** Las dificultades más recurrentes mencionadas por las AALL son:

Sobrecarga de trabajo y escasez de tiempo para planificar y evaluar las acciones.

Falta de materiales didácticos comunes o guía metodológica unificada.

Heterogeneidad de los grupos participantes, que exige adaptar constantemente los contenidos.

Dificultades para involucrar a hombres jóvenes en las actividades.

Pese a ello, se valora positivamente la flexibilidad del proyecto y el acompañamiento recibido por el equipo autonómico.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOGIDA DE LAS ASOCIACIONES DE MUJERES PARTICIPANTES EN EL PROYECTO

**1. Perfil de las participantes.** La mayoría de las mujeres encuestadas tienen más de 60 años y pertenecen a asociaciones formalmente constituidas, en su mayoría asociaciones de amas de casa. Estas asociaciones se ubican principalmente en Cofrentes, Teresa, Lluçena y Jalance, municipios de carácter rural o semiurbano.

**2. Tipología de actividades previas y durante el proyecto.** Las asociaciones desarrollaban habitualmente actividades artísticas, culturales, de ocio y de reivindicación de derechos de las mujeres. Durante el proyecto, las actividades más mencionadas fueron:

El mural colaborativo,  
La elaboración del calendario “Mujeres del Mundo”,  
Charlas y sesiones formativas sobre igualdad de género.

Todas las participantes valoran muy positivamente las actividades, destacando el trabajo conjunto, la pintura colectiva y la posibilidad de dejar una huella visible en su municipio.

“El día que pintamos el mural fue bonito porque se veía el resultado del trabajo de todas.”  
“Por las charlas, por la pintura, y por el poder dejar algo que se ve en el municipio.”

**3. Valoración del proceso formativo y de los conocimientos adquiridos.** Las asociaciones otorgan puntuaciones altas (entre 7 y 9 sobre 10) en los apartados de conocimientos sobre igualdad y sobre activistas y pioneras feministas.

En sus respuestas abiertas, expresan que el proceso formativo les gustó mucho y les resultó aplicable, valorando la claridad y el enfoque práctico:

“Me ha gustado mucho y creo que puedo aplicar lo aprendido.”

**4. Propuestas de mejora para la formación,** Las participantes sugieren profundizar y ampliar los espacios formativos, principalmente a través de:

Más charlas, talleres y conferencias.  
Mayor implicación de los hombres, para favorecer el cambio social compartido.

“Haciendo partícipes a los hombres, que nunca vienen.”  
“Que participen más hombres.”

**5. Valoración del componente artístico.** El trabajo artístico se percibe como una experiencia transformadora y un medio eficaz para el aprendizaje y la cohesión del grupo. Las mujeres señalan que el mural les permitió unirse como colectivo, expresarse y aprender cosas nuevas:

“Unirse en un municipio y crear algo juntas ha sido precioso.”  
“He aprendido cosas que no conocía y he podido compartirlas.”

**6. Continuidad del trabajo con Cruz Roja.** La totalidad de las asociaciones (100%) manifiesta su deseo de seguir colaborando con Cruz Roja, tanto para seguir profundizando en la igualdad como para aprender nuevas herramientas artísticas.

Los motivos más repetidos son el deseo de mejorar personalmente, tratar más temas sobre la mujer, y continuar dinamizando municipios con pocas actividades.

“Nos gustaría tratar más temas sobre la mujer.”  
“En Jalance hay pocas actividades, y esto nos motiva mucho.”

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOGIDA DE LOS/LAS VOLUNTARIAS PARTICIPANTES EN EL PROYECTO

**1. Experiencia general.** Las tres personas voluntarias valoran su participación de forma muy positiva. Usan expresiones como “buena”, “increíble, sobre todo personal” o “necesaria”, lo que refleja una vivencia gratificante y significativa. El proyecto se percibe como una experiencia transformadora tanto en lo personal como en lo comunitario.

**2. Rol y participación.** El voluntariado ha estado implicado en diversas fases: formación, acompañamiento, talleres y acciones artísticas. Algunas personas indican haber participado en “todas las fases”, lo que sugiere un alto nivel de implicación y un acompañamiento continuo a las mujeres y asociaciones locales.

**3. Aprendizajes personales y profesionales.** Las respuestas destacan aprendizajes vinculados al conocimiento de las historias y realidades de las mujeres rurales, así como al fortalecimiento personal. Se valora la escucha, la empatía y la comprensión del contexto local.

“La historia de muchas mujeres que desconocía”,  
“Me hace fortalecer personalmente”.

**4. Percepción del impacto en las mujeres y la comunidad.** El voluntariado observa procesos de unión y empoderamiento entre las participantes:

“Se veían más unidas por el trabajo en equipo”,  
“Aprendían poco a poco, a pesar de su edad, a hacer cosas nuevas y a confiar”.  
Se percibe que las actividades artísticas favorecieron la cohesión, la expresión y el reconocimiento mutuo.

**5. Fortalezas del proyecto.** Los aspectos más destacados son:

El trabajo conjunto y la toma de decisiones compartida.  
La calidad humana del equipo de Cruz Roja.  
La alta participación de las mujeres y la implicación del voluntariado.

“El equipo ha sido genial”,  
“La participación sin duda”.

**6. Espacios de mejora.** Las respuestas reflejan muy pocas observaciones críticas. Dos personas dicen literalmente “ninguna” o “nada”, y una sugiere ajustar los tiempos del proyecto para equilibrar mejor las fases. No se mencionan conflictos ni carencias importantes.

**7. Recomendaciones o ideas futuras.** Las sugerencias son creativas y constructivas:

Involucrar más a las propias mujeres en la generación de nuevas ideas (“les preguntaría a ellas, tienen ideas increíbles”).  
Explorar otras formas artísticas, como el teatro o expresiones escénicas.  
Mantener la continuidad del proyecto porque “ya funciona genial como está”.

## CONDICIONANTES Y LÍMITES DEL ESTUDIO

Si bien en todas las fases del proyecto se reconoce el esfuerzo por valorar el proceso y no únicamente la consecución de actividades, debe tenerse en cuenta que la dimensión del proyecto es limitada en cuanto al trabajo de sensibilización que se realiza con cada persona, en el ámbito de la transformación social que requeriría una intervención a largo plazo. Las actividades propuestas despiertan gran interés y generan conocimiento de una situación normalmente desconocida, de manera inmediata al acabar la actividad, aunque es difícil que se mantenga conocimiento crítico e interés en el medio y largo plazo en la medida que son actitudes que se conforman tras un proceso mantenido en el tiempo.

## 4. HALLAZGOS

Los criterios prioritarios de evaluación elegidos por CRUZ ROJA y consensuados con el equipo evaluador para el análisis e interpretación son: Pertinencia y Coherencia, Eficacia y Eficiencia, y Sostenibilidad, dentro de las dimensiones de diseño, procesos y resultados. Además, se ha tenido en cuenta criterios de coordinación y participación. Para cada uno de los criterios se ha tenido en cuenta el enfoque de derechos y el enfoque de género, valorando en cada caso su transversalización en cada fase del proyecto.

### Diseño

En este apartado se analiza en base a los objetivos, si la lógica del proyecto se ha verificado en la práctica, valorando las hipótesis que orientaron el diseño de la intervención al inicio, respondiendo de esta manera al criterio de pertinencia.

*Análisis de la Pertinencia y Coherencia: Adecuación de los resultados y los objetivos de la intervención al contexto en el que se realiza y a la población meta a la que se dirige (si la selección de esta población ha sido adecuada, los criterios de selección utilizados, etc.). Con su análisis se estudia la calidad del diagnóstico que sustenta la intervención.*

A través de este criterio hemos conocido si hubo una respuesta adecuada a los problemas que pretendía abordar; si el proyecto ha respondido a las necesidades de la población meta; si han participado los/as titulares de derechos en la definición e identificación del mismo; si dicha participación ha sido bien diseñada; si la intervención se enmarca dentro de las líneas de actuación de las políticas de cooperación de la GVA para EpDCG; y si ha tenido capacidad o no el proyecto de adaptarse a los cambios en el entorno y el contexto que se hayan podido producir, entre otras.

A través de las entrevistas llevadas a cabo durante el proceso de evaluación se han realizado preguntas abiertas con el fin de conocer con mayor profundidad el proceso de identificación y el grado de participación de la población titular de derechos en la propuesta.

PREGUNTAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	FUENTES UTILIZADAS
<p>A nivel interno:</p> <p>¿Se corresponden los problemas identificados con los objetivos propuestos?</p> <p>¿Son adecuadas las actividades programadas para lograr los resultados y objetivos de la intervención?</p> <p>¿Existen y se aprovechan otras actuaciones sinérgicas o complementarias de Cruz Roja en el desarrollo del proyecto?</p> <p>A nivel externo:</p> <p>¿Han sido aprovechadas las posibles sinergias que se puedan establecer entre el proyecto y los distintos programas desarrollados por los centros educativos?</p> <p>¿El objetivo general y específico del proyecto son coherentes con la planificación del centro y currículo escolar donde se ha implementado el proyecto?</p> <p>¿El proyecto está alineado con la estrategia de Educación para el desarrollo en el ámbito formal de la Comunidad Valenciana? ¿Han cumplido todos sus compromisos las instituciones participantes en el proyecto?</p> <p>¿En qué medida se ha insertado el proyecto en las instituciones?</p> <p>En cuanto a los materiales virtuales adaptados ¿serán accesibles y apropiados para intervenciones futuras?</p>	<p>Análisis de la población meta en la identificación/formulación del proyecto</p> <p>Nº de acciones del proyecto dirigidas a la población meta</p>	<p>Documento de proyecto, entrevistas y cuestionarios.</p>

**COMPLEMENTARIEDAD CON LAS ACTUACIONES DE LA COOPERACIÓN VALENCIANA:** El proyecto comparte la visión de Educación para la Ciudadanía Global de la estrategia de EpD de la Comunidad Valenciana, que la define como “un proceso educativo que aspira a generar una conciencia crítica y transformadora, que conecta lo local con lo global, que tiene en cuenta las múltiples identidades que configuran al ser humano, en el que las personas se reconozcan como parte de los problemas, pero también de las soluciones, y se vean como agentes de cambio que buscan la justicia social”.

**ALINEACIÓN CON LOS ODS:** El proyecto muestra una sólida alineación con la Agenda 2030, especialmente con el ODS 5 (Igualdad de género) a través de los materiales del proyecto, principalmente la exposición y cuaderno asociado, documentales y rosco de los ODS, que visibilizan las diferentes formas de violencia contra la mujer, dándolas a conocer en nuestro entorno y haciendo conscientes a las personas que han participado en el proyecto, de la necesidad de eliminar estas formas de violencia, en el mundo y, en nuestro entorno más cercano.

Además, la intervención se alinea con el ODS 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos, concretamente en la Meta 4.7., así como con el ODS 17: Alianzas para lograr los Objetivos, concretamente con la Meta 17.17 En concreto el proyecto prevé el trabajo coordinado entre las Asambleas Locales de Cruz Roja, Ayuntamientos, Asociaciones y colectivos o agrupaciones sin definir jurídicamente, que permitan generar acciones en pro de los derechos de la mujer en nuestro entorno.

## GRADO DE ADECUACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS COLECTIVOS PARTICIPANTES

**Selección adecuada de los colectivos implicados.** La selección de los colectivos participantes en el proyecto *Compromiso Igualdad* puede considerarse adecuada y coherente con los objetivos de la intervención. El proyecto se dirigió principalmente a mujeres residentes en entornos rurales y semiurbanos de la Comunitat Valenciana, muchas de ellas pertenecientes a asociaciones locales, así como a personas voluntarias de Cruz Roja y a equipos técnicos vinculados a los ámbitos de igualdad y educación para la ciudadanía global.

El enfoque del proyecto basado en el empoderamiento, la participación y la creación artística, se ajusta con precisión al perfil de las mujeres destinatarias, en su mayoría adultas o mayores, con una fuerte vinculación comunitaria y una motivación por reivindicar su papel en el territorio. La elección de este grupo responde a un diagnóstico previo sobre la falta de espacios de expresión y visibilidad de las mujeres en zonas rurales, lo que refuerza la pertinencia y justificación de su selección.

**Diversidad territorial y asociativa.** La distribución de las intervenciones en municipios de las tres provincias (La Llosa de Ranes, Jalance, Teresa y Cofrentes en València; San Vicente de Piedrahita, Tales y Lluçena en Castelló; y Mutxamel y Alfàs del Pi en Alacant) permitió abarcar contextos rurales y semiurbanos con características diversas, representativos de la heterogeneidad del territorio valenciano.

El trabajo con asociaciones de mujeres consolidadas, grupos informales y entidades locales aportó riqueza y pluralidad de experiencias. Esta diversidad favoreció la inclusión de diferentes miradas sobre la igualdad, la identidad local y el papel de las mujeres en la comunidad.

**Definición clara de roles y funciones.** La definición de los roles de los diferentes actores (mujeres participantes, voluntariado, artistas muralistas, personal técnico y ayuntamientos) fue en general clara y funcional, lo que permitió una buena coordinación entre los niveles autonómico, provincial y local de Cruz Roja.

El papel de las TASOC y del voluntariado fue especialmente relevante para dinamizar los grupos y facilitar la participación, actuando como puente entre la organización y la comunidad.

No obstante, se identifican algunas limitaciones en la implicación institucional de los ayuntamientos, cuya colaboración resultó desigual. En ciertos municipios se observaron reticencias iniciales a ceder espacios o a priorizar actividades vinculadas a la igualdad, lo que generó sobrecarga en el equipo técnico y, en algunos casos, condicionó el desarrollo de la actividad mural, si bien se destacan otros ayuntamientos como el de La Llosa de Ranes donde se volcaron e incluso manifestaron que harían otras acciones como cambiar los nombres de las calles.

**Flexibilidad y adaptación a los perfiles y contextos.** Uno de los puntos fuertes del proyecto ha sido su capacidad de adaptación metodológica a los diferentes perfiles de las participantes. El proceso artístico se diseñó de manera flexible, permitiendo a cada grupo definir los temas y mensajes del mural en función de su historia, intereses y recursos. Esta personalización contribuyó a que el contenido de cada mural reflejara la identidad local (como el trabajo agrícola, la migración o la participación cultural), fortaleciendo el sentido de pertenencia y el empoderamiento colectivo. Del mismo modo, la artista muralista supo adaptar su acompañamiento a las características del grupo —por ejemplo, facilitando la participación de mujeres mayores o con menos confianza en sus habilidades—, lo que fue clave para generar implicación y satisfacción.

**Diversidad de trayectorias y niveles de apropiación.** La implicación y el grado de apropiación del proyecto fueron heterogéneos según el recorrido previo de cada asociación y municipio. En aquellos contextos donde ya existían procesos de sensibilización o colaboración previa con Cruz Roja, la respuesta fue más fluida y participativa. En otros, la falta de experiencias previas en proyectos de género o arte comunitario generó resistencias iniciales, aunque finalmente se transformaron en procesos de empoderamiento significativo. Esta diversidad muestra la capacidad del proyecto para adaptarse a distintos grados de madurez organizativa y cultural, manteniendo su coherencia metodológica y sus objetivos de igualdad.

**Implicación activa del voluntariado.** El voluntariado de Cruz Roja desempeñó un papel clave en la dinamización y logística de las actividades, mostrando un alto grado de compromiso y aprendizaje personal. Su implicación reforzó el carácter comunitario de la intervención y amplió el impacto del proyecto más allá del grupo de mujeres beneficiarias.

Las personas voluntarias destacan haber adquirido competencias en igualdad, trabajo con grupos y metodologías artísticas, lo que supone un valor añadido para futuras intervenciones de la organización.

## COHERENCIA DEL DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

**Alineación general entre objetivos, actividades y resultados esperados.** El diseño del proyecto Compromiso Igualdad muestra una coherencia sólida entre sus objetivos, actividades y resultados previstos.

La intervención articula de manera consistente el propósito central (empoderar a mujeres rurales y promover la igualdad de género mediante procesos artísticos y participativos) con los medios desplegados para alcanzarlo: talleres, encuentros comunitarios, elaboración del calendario y creación de murales colectivos.

Los distintos actores (muralista, asociaciones, TASOC y voluntariado) coinciden en señalar que las actividades respondieron de forma directa a los objetivos de empoderamiento, visibilización y participación activa de las mujeres.

El resultado tangible, los murales, se vincula orgánicamente con el resultado intangible, el fortalecimiento del liderazgo, la autoestima y la cohesión del grupo, lo que confirma la coherencia interna del diseño y su adecuación al enfoque de Educación para la Ciudadanía Global (EpCG).

**Metodología participativa y coherencia con el enfoque de género.** El proyecto se diseñó sobre una metodología participativa y vivencial que combina el arte como herramienta de sensibilización con procesos de reflexión y diálogo colectivo. Esta metodología se alinea con los principios de la EpCG y del enfoque de derechos humanos, garantizando la centralidad de las mujeres como protagonistas del cambio.

La incorporación del arte mural participativo permitió traducir conceptos abstractos como igualdad, sororidad o empoderamiento, en experiencias concretas, visibles y colectivas.

El proceso metodológico (reflexión → diseño del mensaje → ejecución del mural) facilitó la apropiación de los aprendizajes y reforzó el vínculo entre pensamiento crítico y acción. Las participantes pudieron reconocerse en los murales y verse reflejadas en una narrativa común, lo que refuerza la coherencia conceptual y pedagógica del diseño.

**Diseño abierto, flexible y adaptado a los contextos locales.** Una de las principales fortalezas del proyecto radica en su diseño abierto y adaptable a la diversidad territorial, cultural y asociativa de los municipios implicados.

Lejos de aplicar un formato uniforme, el equipo técnico y la muralista ajustaron las actividades al tamaño del grupo, a la edad de las participantes y al tipo de asociación.

Esta flexibilidad permitió integrar las particularidades locales (la historia del pueblo, sus tradiciones, el trabajo agrícola o el papel de las mujeres migrantes) en los contenidos de los murales, generando un alto nivel de pertenencia e identificación. El diseño metodológico priorizó la participación y la horizontalidad, dejando margen para que cada grupo definiera sus propios temas, ritmos y modos de expresión. Esta capacidad de adaptación ha sido señalada por todas las partes como una de las claves del éxito del proyecto.

**Integración de múltiples actores y niveles de intervención.** El diseño previó una estructura multinivel en la que se integraron distintos agentes de Cruz Roja (ámbitos autonómico, provincial y local), asociaciones de mujeres, voluntariado y ayuntamientos.

Esta arquitectura institucional contribuyó a dotar de coherencia organizativa a la intervención y a fortalecer la conexión entre los procesos locales y la estrategia autonómica de igualdad de Cruz Roja.

El papel de las TASOC fue fundamental para mantener la coherencia metodológica y facilitar la coordinación entre niveles, garantizando un acompañamiento cercano a las participantes.

Sin embargo, se identifican desajustes puntuales en la implicación de algunos ayuntamientos, que en ciertos casos no mostraron el mismo nivel de compromiso o dificultaron la cesión de espacios para los murales. Pese a ello, la estructura del proyecto permitió compensar estas limitaciones a través del liderazgo técnico y la implicación del voluntariado.

**Planificación temporal y secuenciación del proceso.** El diseño temporal contempló fases diferenciadas (formación, diseño participativo y ejecución artística), lo que permitió un desarrollo progresivo del proceso.

Aun así, se registraron tensiones en los tiempos de ejecución en algunos municipios, derivadas de factores externos (climatología, disponibilidad de las participantes o respuesta de las administraciones locales).

Estas incidencias no alteraron de manera significativa la calidad de los resultados, pero evidencian la necesidad de una planificación más flexible y realista para futuras ediciones, que contemple posibles demoras y ajustes logísticos.

**Coherencia con políticas públicas y marcos de referencia.** El proyecto muestra una clara coherencia con los marcos institucionales y de política pública en materia de igualdad y desarrollo sostenible.

Se alinea con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 5 (Igualdad de Género) y con la estrategia de Educación para la Ciudadanía Global de Cruz Roja, además de responder a las prioridades marcadas por la Agenda 2030 y las líneas de acción de la Conselleria d'Igualtat i Polítiques Inclusives.

Esta alineación refuerza su legitimidad y pertinencia institucional, situando la intervención como un modelo replicable dentro del campo de la EpCG y la acción comunitaria con perspectiva de género.

De manera general, las personas participantes confían en la expertise, el prestigio y la profesionalidad de CRUZ ROJA para implementar el proyecto y se valora como muy alta la capacidad para el desarrollo de las acciones.

Por todos estos motivos referidos, se considera que el proyecto es COHERENTE y PERTINENTE.

[Análisis de la Eficacia:](#) *En el cumplimiento de los resultados y objetivos constatados en la matriz de planificación de la intervención.*

## Resultados

La eficacia del proyecto pretende medir el grado de consecución del objetivo y los resultados de la intervención en términos de indicadores de cantidad, calidad y tiempo, es decir, si la ejecución de las actividades programadas permitió alcanzar los resultados previstos y si éstos contribuyeron a conseguir el objetivo específico. Se ha analizado la metodología de

intervención, la adecuación del cronograma de ejecución y su coherencia con las actividades para alcanzar los resultados previstos.

Damos respuesta a si la ejecución de las actividades se hizo conforme a la planificación inicial y al cronograma establecido; si se desestimaron algunas de ellas o no se han llegado a ejecutar en su totalidad; si la ejecución de las mismas ha supuesto la consecución de los resultados esperados o no; si se podían haber reforzado el alcance de los resultados con la consideración de nuevas actividades; si se han producido retrasos en la ejecución del proyecto; si ha habido que adaptarse a factores externos que hayan supuesto alguna incidencia que afecten a la ejecución prevista; y si han existido imprevistos y valorar capacidad de superarlos y la coordinación entre los diferentes agentes implicados.

Para valorar el logro de los resultados del proyecto, se ha medido, por un lado, los avances en los indicadores incluidos en la matriz de EML, con los datos extraídos del Informe Final del Proyecto, complementándolos con un análisis cualitativo de las opiniones y valoraciones de los informantes claves al respecto, así como también de la revisión de documentación facilitada. El análisis de eficacia también ha valorado la ejecución de las actividades previstas y su contribución al logro de los resultados, así como la identificación de las principales dificultades encontradas durante la ejecución.

PREGUNTAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	FUENTES UTILIZADAS
¿Son las actividades adecuadas para el logro de los resultados? ¿Se han conseguido los resultados esperados a través de las actividades implementadas en todos los ámbitos que cubre el proyecto? ¿Se han conseguido los resultados esperados con la incorporación de personal TIS/TASOC al proyecto? ¿Se han gestionado de manera adecuada los factores externos del proyecto? ¿Los materiales didácticos elaborados en el marco del proyecto, son adecuados para el logro de los objetivos del proyecto?	Análisis de resultados	Informes de seguimiento, cuestionarios, entrevistas.

Los indicadores formulados para la realización del seguimiento del proyecto se consideran adecuados, y han resultado de utilidad. Las fuentes de verificación revisadas son las previstas y han resultado de utilidad.

El análisis de hipótesis y riesgos establecido en la formulación inicial, así como las medidas propuestas para prevenir y minimizar dicho riesgo, ha sido adecuado: el liderazgo en la coordinación ha permitido prever cualquier tipo de incidente con antelación y buscar conjuntamente una solución viable.

El proyecto se ha ejecutado como **continuidad** a un trabajo previo. Se han tenido en cuenta en el momento de planificar con las asociaciones y colectivos participantes, las acciones de cada uno de los dos años de ejecución del proyecto.

Se presenta a continuación un [análisis por cada uno de los resultados](#) del proyecto. En el Anexo 3 se aporta la matriz de indicadores donde se trabaja con el análisis realizado por el equipo técnico de CRUZ ROJA (Informe Final), con la revisión de las FFVV, la LdB inicial y con los datos recogidos en el trabajo de campo:

- Revisar cada una de las fuentes de verificación previstas (FV).
- Comprobar que efectivamente se han aportado esas fuentes y que su contenido respalda los datos reportados por la entidad.
- Emitir observaciones en caso de que falte alguna fuente, no esté completa o no sea suficiente para justificar el cumplimiento del indicador.
- Verificar también la coherencia entre lo que se afirma haber conseguido y lo que realmente está documentado.
- Desagregar y validar datos relevantes (como sexo, número de centros, ciclos, profesorado, etc.).
- Prestar especial atención a que se haya aportado análisis de cuestionarios, y no solo los cuestionarios en bruto.
- Para aquellos indicadores de proceso con medida inicial, se ha podido realizar la comparación para comprobar el impacto que ha tenido el proyecto respecto a la situación en que se encontraban antes de iniciar.

**Grado de consecución de los indicadores.** El análisis de los indicadores del proyecto *Compromiso Igualdad*, contrastado con las fuentes de verificación previstas en la matriz de planificación, evidencia un nivel de cumplimiento desigual. En general, se constata que el desarrollo de las actividades ha sido satisfactorio y coherente con los objetivos del proyecto, pero la documentación aportada no siempre permite acreditar plenamente los resultados alcanzados.

En términos globales, la mayoría de los indicadores carecen de datos iniciales o finales que permitan medir con precisión los avances logrados, debido a la ausencia de una línea de base sistemática o de registros cuantitativos comparables. Esta limitación afecta a la posibilidad de verificar de manera objetiva el grado de eficacia del proyecto, aunque la información cualitativa recogida en entrevistas y grupos focales confirma un impacto positivo en los colectivos participantes.

## Resultados y observaciones por tipo de indicador

**1. Indicadores vinculados al objetivo específico.** Los indicadores asociados al aumento de asociadas en los colectivos o al interés por promover iniciativas artísticas (OV1OE y IOV2OE) no pudieron ser evaluados cuantitativamente, al no disponer de una medida inicial que permitiera comparar el incremento. No obstante, el análisis cualitativo refleja que las actividades han fortalecido la cohesión interna de las asociaciones, incrementando su visibilidad y su disposición a seguir impulsando proyectos vinculados a la igualdad y la expresión artística. En cuanto al indicador sobre actividades artísticas locales (IOV3OE), se acredita la realización de intervenciones artísticas en varias localidades de la Comunitat Valenciana, conforme a la previsión de alcanzar al menos seis municipios. La documentación gráfica y los materiales revisados confirman que la acción se llevó a cabo con éxito y tuvo buena acogida comunitaria. Este indicador puede considerarse cumplido.

### 2. Indicadores del Resultado 1: acciones y campañas de sensibilización

- En cuanto a la organización de al menos diez acciones por provincia, con tres dirigidas a público juvenil (IOV1R1), la información aportada solo permite verificar la planificación, pero no su ejecución efectiva, dado que el cronograma no se complementa con actas o evidencias de realización.
- La campaña de comunicación en redes sociales (IOV2R1) sí presenta evidencias suficientes: el informe de impacto en redes acredita la existencia de publicaciones y su alcance, con un volumen de interacciones que cumple lo previsto (superior a 1.000).
- La participación en la píldora formativa del ODS 5 (IOV3R1) se documenta con registros de Cruz Roja, que muestran una progresión ascendente en el número de personas formadas. Este indicador se considera cumplido y bien documentado.

**3. Indicadores del Resultado 2: formación en igualdad y nuevas masculinidades.** Los indicadores relativos al aumento de conocimientos en igualdad de género entre el personal técnico y el voluntariado (IOV1R2 e IOV2R2) no pudieron verificarse con las fuentes aportadas, dado que no existen pretests o postests que midan dicho incremento.

Pese a ello, las entrevistas con las TASOC y el voluntariado confirman una mejora percibida en competencias y seguridad para trabajar la igualdad, lo que permite una valoración cualitativa positiva.

El indicador sobre la creación de un grupo de trabajo autónomico (IOV3R2) se considera cumplido, ya que se documentan múltiples reuniones, materiales generados y coordinación efectiva entre provincias.

Por el contrario, el indicador relativo a la creación de un grupo de hombres por la igualdad (IOV4R2) no se alcanzó, aunque sí se han sentado bases de sensibilización en torno a esta línea.

### 4. Indicadores del Resultado 3: alianzas, competencias y satisfacción

- Se constata la firma de al menos nueve acuerdos de colaboración con asociaciones y ayuntamientos, cumpliendo lo previsto en el indicador IOV1R3

- Los indicadores de satisfacción de los colectivos (IOV2R3) y de mejora en competencias para impartir talleres (IOV3R3) no pudieron verificarse, al no contar con encuestas u otros instrumentos de evaluación aplicados a las asociaciones.
- El indicador sobre identificación de mujeres lideresas (IOV4R3) se apoya en materiales gráficos y el calendario del proyecto.

**5. Indicadores del Resultado 4: formación metodológica y acción local.** Los indicadores relativos a la capacitación para impulsar acciones artísticas y a la realización de actividades locales de sensibilización (IOV1R4 e IOV2R4) no disponen de evidencias cuantitativas suficientes.

Aun así, las fotografías, vídeos y testimonios recogidos demuestran que las acciones se realizaron y contaron con participación activa de las mujeres y del voluntariado, aunque sin el nivel de sistematización necesario para evaluar el cumplimiento porcentual.

El trabajo en red entre Cruz Roja, asociaciones y concejalías (IOV3R4) puede considerarse parcialmente logrado, acreditándose colaboración efectiva en al menos dos municipios y contactos estables en otros.

Se considera que el proyecto tiene margen de mejora para incrementar su EFICACIA

Análisis del Impacto: el análisis del impacto permite identificar cómo las acciones artísticas, formativas y participativas han contribuido al empoderamiento de las mujeres rurales, al fortalecimiento del tejido asociativo y al avance de la igualdad de género en los municipios participantes, así como detectar posibles efectos colaterales —positivos o negativos— y oportunidades de mejora para futuras ediciones.

PREGUNTAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	FUENTES UTILIZADAS
¿Qué efectos ha provocado el proyecto sobre cada colectivo de la población meta (alumnado, profesorado y voluntariado)? ¿Se pueden proponer otros indicadores para medir el logro del objetivo general y específico? ¿Se han dado impactos positivos no esperados? ¿Se han dado impactos negativos no esperados? ¿Los beneficiarios directos (alumnado, profesorado y voluntariado) valoran positivamente el proyecto? ¿Qué estrategias de adaptación y mejora a largo plazo se han detectado?	Análisis de la coordinación establecida y acuerdos con otros actores	Informe final y entrevistas

## 1. Efectos sobre los colectivos participantes

### a) Mujeres participantes y asociaciones locales

El impacto más significativo del proyecto se ha producido entre las mujeres rurales y semiurbanas participantes, tanto a nivel personal como colectivo.

Las entrevistas y encuestas muestran que las mujeres han experimentado un aumento de la autoestima, la confianza y la percepción de agencia personal. La experiencia artística y el trabajo en grupo generaron un sentimiento de pertenencia y orgullo en torno a la identidad local y al papel de las mujeres en la comunidad.

A nivel asociativo, el proyecto contribuyó a reforzar la cohesión interna y el sentido de propósito de las asociaciones de mujeres, que se sienten ahora más preparadas para organizar actividades y reclamar espacios propios.

En términos simbólicos, los murales se han convertido en referentes visibles de la igualdad en los municipios, generando un efecto multiplicador en el entorno social y una mayor sensibilización colectiva sobre la importancia de la participación femenina en la vida pública.

### b) Voluntariado de Cruz Roja

El proyecto ha tenido un impacto formativo y motivacional importante en el voluntariado. Las personas voluntarias señalan

haber adquirido nuevos conocimientos y habilidades en materia de igualdad y trabajo con grupos, así como una comprensión más profunda de los procesos de empoderamiento.

Esta experiencia ha fortalecido su compromiso con la organización y su capacidad para actuar como agentes de cambio en sus comunidades. La implicación activa del voluntariado ha sido también una fuente de cohesión interna y de refuerzo del sentimiento de pertenencia a Cruz Roja.

### c) Personal técnico y TASOC

El equipo técnico y las TASOC valoran positivamente el impacto del proyecto en su práctica profesional. Destacan que les ha permitido desarrollar nuevas metodologías participativas y artísticas y consolidar su papel como dinamizadoras comunitarias.

Además, el trabajo en red entre provincias y la coordinación autonómica han fortalecido las capacidades institucionales en materia de igualdad, generando aprendizajes organizativos valiosos para futuros proyectos de Educación para la Ciudadanía Global (EpCG).

## 2. Propuesta de indicadores complementarios de impacto

Dado que algunos indicadores previstos no permitan medir de forma precisa los efectos del proyecto, se proponen los siguientes indicadores cualitativos y cuantitativos para futuras ediciones:

Dimensión	Indicador propuesto	Tipo de medición
Empoderamiento individual	Porcentaje de mujeres que manifiestan sentirse más seguras o con mayor capacidad para expresarse públicamente tras el proyecto	Cuestionario pre y post
Cohesión grupal	Número de asociaciones que continúan reuniéndose o desarrollando nuevas actividades tras el proyecto	Registro de seguimiento
Visibilidad y sensibilización social	Número de personas que conocen o visitan los murales / alcance en redes locales	Estimación y métricas
Capacitación del voluntariado	Nivel de satisfacción y autopercepción de aprendizaje en igualdad y facilitación de grupos	Encuesta postformativa
Sostenibilidad y réplica	Número de municipios que replican o solicitan intervenciones similares	Registro de solicitudes

Estos indicadores permitirían medir con mayor precisión los efectos a medio y largo plazo y reforzar el vínculo entre los resultados observados y los objetivos estratégicos del proyecto.

## 3. Impactos positivos no previstos

El proyecto ha generado varios impactos positivos no previstos que amplían su alcance inicial:

- Creación de redes informales entre asociaciones de mujeres y voluntariado, que continúan colaborando más allá del proyecto, fortaleciendo el tejido social.
- Visibilización intergeneracional, al involucrar en algunos municipios a mujeres jóvenes y mayores en un mismo proceso creativo, generando aprendizaje mutuo y transmisión de memoria.
- Revalorización del patrimonio local: los murales han incorporado elementos identitarios (trabajo agrícola, música, tradiciones), contribuyendo a reforzar el orgullo comunitario.
- Refuerzo del vínculo entre Cruz Roja y las comunidades rurales, mejorando la imagen institucional y facilitando futuras intervenciones.

#### 4. Impactos negativos o limitaciones detectadas

Aunque el balance global es positivo, se identifican algunos impactos limitados o efectos no deseados:

- En ciertos municipios, la falta de apoyo institucional (especialmente de ayuntamientos) generó tensiones o retrasos, afectando la eficiencia del proceso y desmotivando inicialmente a algunos grupos.
- Algunas participantes manifestaron frustración ante la brevedad del proceso artístico, que finalizaba una vez terminado el mural, sin continuidad en el acompañamiento posterior.
- La ausencia de hombres en la mayoría de las actividades refuerza el carácter femenino del espacio, pero limita el impacto transformador a nivel comunitario y la corresponsabilidad de género.

#### 5. Valoración de los beneficiarios directos

Los diferentes colectivos implicados (mujeres, voluntariado y personal técnico) valoran el proyecto muy positivamente en términos de experiencia, aprendizaje y utilidad social.

Las mujeres destacan la oportunidad de sentirse escuchadas y reconocidas, el voluntariado resalta la motivación y crecimiento personal, y el personal técnico aprecia la innovación metodológica y la coherencia con los valores de Cruz Roja.

Las expresiones recogidas en las entrevistas: “nos ha unido como grupo”, “hemos aprendido cosas nuevas”, “ha sido una experiencia preciosa”, reflejan un alto grado de satisfacción y sentido de pertenencia al proceso.

#### 6. Estrategias de adaptación y mejora a largo plazo

Del análisis del impacto se derivan varias estrategias de continuidad y mejora para reforzar los efectos positivos y asegurar la sostenibilidad del proyecto:

- Dar continuidad al acompañamiento a las asociaciones participantes, ofreciendo nuevas formaciones o espacios de encuentro anual que consoliden los aprendizajes y las redes creadas.
- Fortalecer la participación institucional local, estableciendo acuerdos formales con ayuntamientos comprometidos con la igualdad para garantizar la sostenibilidad y la protección de los murales.
- Incorporar procesos de seguimiento a medio plazo, mediante visitas o entrevistas semestrales que permitan conocer la evolución del empoderamiento y la dinámica asociativa.
- Incluir actividades mixtas o intergeneracionales, que amplíen el impacto comunitario y promuevan la implicación de hombres y jóvenes en los procesos de igualdad.
- Reforzar la estrategia de comunicación y visibilidad, difundiendo las experiencias locales en medios, redes y encuentros públicos para multiplicar su efecto sensibilizador.
- Sistematizar la metodología desarrollada, documentando buenas prácticas y materiales pedagógicos para su réplica en otros territorios o programas de Cruz Roja.

Análisis de la Sostenibilidad: estudio de las posibilidades reales de materialización de un proyecto tal y como ha sido formulado de manera que los impactos positivos se puedan mantener en el tiempo. Para este proyecto, analizamos si las transformaciones logradas en materia de empoderamiento, participación y visibilidad de las mujeres rurales tienen posibilidades de consolidarse y reproducirse, así como si las asociaciones y actores implicados cuentan con los recursos, capacidades y alianzas necesarias para continuar impulsando iniciativas similares.

PREGUNTAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	FUENTES UTILIZADAS
¿En qué medida las acciones han propiciado las condiciones para que se dé continuidad a las actividades una vez finalizado el proyecto en los centros educativos? ¿En qué medida se han generado los recursos para el mantenimiento de las actividades? ¿Y para la incorporación de los contenidos a los planes de estudios? ¿Se ha influido positivamente sobre las capacidades de los centros educativos participantes?	Análisis de la coordinación establecida y acuerdos con otros actores	Informe final y entrevistas

**Condiciones para la continuidad de las acciones.** El proyecto ha dejado una base sólida para la continuidad de las actividades y de los efectos generados, gracias a la implicación de los distintos colectivos participantes.

Las asociaciones de mujeres expresan su voluntad de seguir colaborando con Cruz Roja y de continuar promoviendo acciones artísticas y formativas vinculadas a la igualdad. Este compromiso social constituye uno de los principales pilares de sostenibilidad.

Asimismo, el trabajo realizado ha fortalecido la red territorial de Cruz Roja en los municipios participantes, generando relaciones de confianza y colaboración con los grupos locales. Las TASOC y el voluntariado mantienen contacto con las asociaciones, lo que favorece la posibilidad de dar continuidad a la dinamización comunitaria y a futuras intervenciones.

La implicación de los ayuntamientos no es fundamental, ya que las asociaciones de mujeres funcionan de manera independiente, aunque es interesante que los gobiernos locales apoyen activamente las acciones (facilitando espacios, difusión o acompañamiento institucional), para que las probabilidades de mantener los efectos del proyecto sean altas. En los municipios donde la colaboración institucional es limitada, el impacto corre mayor riesgo de diluirse con el tiempo.

**Generación de recursos y capacidades para el mantenimiento.** El proyecto ha contribuido al desarrollo de capacidades locales entre las asociaciones de mujeres y el voluntariado, lo que constituye un recurso intangible clave para su sostenibilidad.

Las mujeres han adquirido habilidades organizativas, comunicativas y artísticas, y las personas voluntarias han reforzado sus competencias en igualdad y facilitación de grupos. Estas capacidades pueden ser movilizadas en nuevas actividades o proyectos, incluso sin apoyo externo directo.

No obstante, no se han creado mecanismos formales de financiación o recursos materiales permanentes que garanticen la continuidad de las acciones (como presupuestos municipales, fondos compartidos o convenios de colaboración). La falta de una estrategia específica de sostenibilidad financiera limita la posibilidad de replicar los talleres o mantener acciones de seguimiento una vez finalizado el proyecto.

Aun así, algunos recursos producidos durante el proyecto, como los murales, el calendario, el documental y los materiales de sensibilización, constituyen herramientas duraderas de sensibilización, capaces de mantener viva la memoria del proyecto y su mensaje en el espacio público. En este sentido, el arte se convierte en un recurso sostenible en sí mismo, con un impacto simbólico de largo plazo.

**Institucionalización e incorporación de contenidos.** Si bien el proyecto se desarrolló en el ámbito comunitario, puede observarse un efecto de transferencia metodológica hacia el interior de Cruz Roja y las asociaciones locales.

Las TASOC y el voluntariado han incorporado parte de las metodologías participativas y artísticas a su práctica cotidiana, lo que amplía el alcance del proyecto dentro de la organización.

De manera indirecta, algunas asociaciones de mujeres han comenzado a incluir actividades relacionadas con la igualdad, la creatividad o el arte comunitario en su programación anual, mostrando signos de apropiación y continuidad temática.

No obstante, la sostenibilidad institucional sería más robusta si se lograra formalizar acuerdos de colaboración con ayuntamientos o entidades locales que integren las actividades en planes de igualdad o de cultura municipal. Esta línea aparece como una oportunidad de mejora para consolidar el legado del proyecto.

**Influencia sobre las capacidades de los actores participantes.** El proyecto ha fortalecido de manera notable las capacidades técnicas, organizativas y relacionales de los diferentes actores implicados:

- En las asociaciones de mujeres, se observa una mejora en la planificación y ejecución de actividades, en la comunicación grupal y en la gestión de proyectos locales.
- En el voluntariado, se ha incrementado la conciencia de género, la empatía y la capacidad para trabajar en contextos rurales con grupos diversos.
- En el personal técnico (TASOC y equipo autonómico), se ha consolidado la competencia metodológica para integrar enfoques artísticos y participativos en la acción social, fortaleciendo el aprendizaje institucional.

Estas mejoras se traducen en capital humano y social acumulado, que constituye la base más sólida de sostenibilidad a medio plazo.

**Estrategias de sostenibilidad identificadas.** Durante la evaluación se han identificado prácticas y estrategias que podrían favorecer la sostenibilidad del proyecto:

- Creación de redes de colaboración local entre asociaciones, voluntariado y administraciones municipales, que pueden convertirse en plataformas de acción comunitaria permanente.
- Formación continua y acompañamiento técnico por parte de Cruz Roja, a través de nuevas ediciones del proyecto o acciones complementarias en EpCG e igualdad.
- Difusión y visibilización de los murales y materiales artísticos mediante exposiciones, jornadas o materiales digitales, para mantener el mensaje y fomentar la réplica.
- Impulso a la participación institucional mediante convenios o compromisos formales que garanticen apoyo logístico y financiero.
- Sistematización y documentación del proceso, para convertirlo en una metodología replicable en otros municipios y contextos rurales.

En la medida que puede valorarse la SOSTENIBILIDAD a futuro de este tipo de intervenciones, podemos concluir que el proyecto *Compromiso Igualdad* ha generado condiciones favorables para la sostenibilidad social y simbólica de sus impactos, aunque con limitaciones en la sostenibilidad institucional y financiera.

El fortalecimiento de capacidades, la creación de vínculos comunitarios y la apropiación simbólica del arte como herramienta de empoderamiento aseguran que los efectos del proyecto perduren en el tiempo en la memoria colectiva y en la práctica de las asociaciones.

Para garantizar su continuidad material y su réplica, será necesario consolidar alianzas institucionales, asegurar apoyos económicos y mantener el acompañamiento técnico de Cruz Roja.

De este modo, los impactos logrados podrán trascender el ámbito del proyecto y contribuir de manera sostenible a la promoción de la igualdad de género y la ciudadanía global en el entorno rural valenciano.

**Análisis del Enfoque de Género:** analizar en qué medida el proyecto contribuye al fortalecimiento de las capacidades de las mujeres y niñas como titulares de derechos y las organizaciones de la sociedad civil para garantizar el ejercicio pleno de su ciudadanía así como la implicación de los hombres y niños en la eliminación de las desigualdades de género.

La equidad constituye un objetivo fundamental del desarrollo, también en términos de género. Por ello, cualquier iniciativa en el sector de la educación para el desarrollo debe analizar la reducción de las desigualdades entre hombres y mujeres de manera transversal.

En este proceso de evaluación, trabajar desde este enfoque permite tener una mirada y un análisis del contexto teniendo en cuenta estas desigualdades e inequidades de género que refuerzan y sustentan las relaciones de poder y los roles diferenciados entre hombres y mujeres y cómo esta situación tiene un impacto en la condición y posición de los mismos, así como en el acceso y control de los recursos. Se ha incluido en el proceso la evaluación el análisis de la sensibilidad de género de las intervenciones en todas las dimensiones (diseño, procesos y resultados).

**Incorporación del enfoque en el diseño del proyecto** El proyecto *Compromiso Igualdad* fue concebido explícitamente desde un enfoque de género transformador, situando la equidad entre mujeres y hombres como eje central de la intervención. Desde su planteamiento, la iniciativa buscaba fortalecer las capacidades, la visibilidad y el liderazgo de las mujeres rurales y semiurbanas de la Comunitat Valenciana, en contextos donde la oferta sociocultural y los espacios de participación suelen ser limitados.

La metodología artística y participativa propuesta (murales colectivos, formación en igualdad, elaboración del calendario) traduce este enfoque en prácticas concretas, favoreciendo que las mujeres no sean solo beneficiarias, sino protagonistas activas de procesos de creación, diálogo y toma de decisiones.

El diseño también incluyó acciones dirigidas a implicar a los hombres y a la comunidad en general en la reflexión sobre la igualdad de género, aunque en la práctica esta dimensión fue limitada. Las actividades de “nuevas masculinidades” previstas no se ejecutaron plenamente, y la participación masculina se mantuvo minoritaria. Aun así, el proyecto sentó bases importantes para sensibilizar a los equipos locales y al voluntariado sobre la necesidad de incorporar a los hombres en futuros procesos de igualdad.

**Enfoque de género en los procesos de ejecución.** Durante la implementación, el proyecto destacó por su sensibilidad de género en la gestión, las metodologías y las relaciones de trabajo.

Las TASOC y el equipo técnico aplicaron una mirada de género transversal en todas las fases: desde la selección de los municipios y asociaciones hasta la facilitación de los talleres y la creación artística.

El arte mural participativo se utilizó como herramienta de empoderamiento colectivo, promoviendo la sororidad, la confianza y la expresión libre de las participantes.

El proceso artístico permitió redefinir el espacio público desde la mirada de las mujeres, visibilizando sus historias, profesiones y aportaciones al desarrollo local. En muchos municipios, fue la primera vez que las mujeres ocuparon un espacio simbólico y físico en los muros del pueblo, lo que constituye un avance concreto en la reivindicación de la presencia femenina en el ámbito público.

El enfoque de género también se reflejó en la dinámica de trabajo horizontal, basada en la escucha, el respeto y la colaboración. Las facilitadoras y la muralista actuaron como mediadoras y acompañantes, más que como instructoras, contribuyendo a redistribuir las relaciones de poder y autoridad en el proceso formativo.

**Resultados e impactos vinculados al género.** Los resultados evidencian un fortalecimiento real de las capacidades personales y colectivas de las mujeres participantes.

A nivel individual, se observa un incremento de la autoestima, la autonomía y la seguridad para participar en espacios comunitarios. A nivel colectivo, las asociaciones de mujeres han reforzado su cohesión interna, su liderazgo y su capacidad organizativa, consolidando su papel como titulares de derechos y agentes de cambio social.

El proyecto también contribuyó a romper estereotipos de género en los municipios, al mostrar públicamente la creatividad, la iniciativa y la fuerza de las mujeres rurales.

Aunque la implicación masculina fue escasa, los procesos desarrollados con el voluntariado y las TASOC incluyeron reflexiones sobre masculinidades y corresponsabilidad, avanzando hacia una comprensión más integral de la igualdad de género.

**Limitaciones y áreas de mejora** A pesar de sus avances, el proyecto presenta ciertas limitaciones en la transversalización plena del enfoque de género:

- Falta de indicadores específicos de medición de la igualdad o del empoderamiento, lo que dificulta la evaluación del progreso en términos cuantitativos.
- Escasa participación de hombres, lo que reduce el alcance transformador a nivel comunitario.
- Ausencia de un componente de seguimiento o continuidad que permita mantener el acompañamiento a las asociaciones tras el cierre del proyecto.

Estas limitaciones no invalidan los logros, pero evidencian la necesidad de reforzar el componente de igualdad como estrategia transversal y no solo temática, incluyendo mecanismos de seguimiento y formación continua en género para todos los actores.

Así, el proyecto Compromiso Igualdad se destaca como una buena práctica de educación para la igualdad y empoderamiento de mujeres rurales, en la que el enfoque de género fue integrado de manera coherente, práctica y transformadora.

Su principal fortaleza reside en haber combinado la formación, el arte y la participación comunitaria para fortalecer las capacidades de las mujeres como titulares de derechos, al tiempo que promueve cambios simbólicos y culturales en los territorios.

El desafío futuro será consolidar este enfoque con una mayor implicación de hombres, fortalecimiento de alianzas institucionales y mecanismos de medición de impacto en igualdad, de modo que el proyecto contribuya de forma más amplia a la reducción de las brechas de género en los entornos rurales.

*Análisis del enfoque de DERECHOS HUMANOS:* Se ha analizado el trabajo de promoción y defensa de los Derechos Humanos en la ejecución de la intervención, reconociendo la orientación a la capacitación y al aprendizaje de las personas titulares de derechos como espacio de enriquecimiento y empoderamiento.

**Incorporación del enfoque en el diseño del proyecto.** El enfoque de derechos humanos está presente en la filosofía y el marco conceptual de Compromiso Igualdad. El proyecto parte del reconocimiento de las mujeres como titulares de derechos y de las asociaciones y administraciones locales como titulares de responsabilidades, en coherencia con el enfoque de desarrollo basado en derechos.

La propuesta metodológica busca promover el ejercicio pleno de la ciudadanía, la participación activa y la igualdad de oportunidades, aspectos esenciales del derecho al desarrollo y a la no discriminación. En el diseño, el arte se concibe como un medio para expresar, reivindicar y ejercer derechos fundamentales, especialmente el derecho a la participación cultural, a la libre expresión y a una vida libre de discriminación.

**Enfoque de derechos humanos en la ejecución.** Durante la implementación, el proyecto ha mantenido una orientación constante hacia la capacitación y el aprendizaje emancipador.

Las actividades formativas y artísticas se desarrollaron en un marco de respeto, inclusión y diversidad, fomentando el pensamiento crítico y la conciencia de derechos entre las participantes.

Las dinámicas de grupo y los procesos creativos generaron espacios seguros y de diálogo horizontal, donde las mujeres pudieron reflexionar sobre las desigualdades, compartir experiencias y fortalecer su autonomía.

En este sentido, el proyecto no solo promovió el conocimiento de los derechos humanos, sino también su ejercicio práctico, al ofrecer un entorno en el que las participantes ejercieron su voz y tomaron decisiones colectivas.

El enfoque de derechos también se materializó en la relación entre actores, basada en la corresponsabilidad, la transparencia y la colaboración, reforzando las capacidades institucionales de Cruz Roja y de las asociaciones como garantes y titulares de derechos respectivamente.

**Resultados e impactos desde el enfoque de derechos.** Los principales impactos del proyecto desde este enfoque se reflejan en tres dimensiones:

- Fortalecimiento de las capacidades individuales y colectivas para ejercer derechos. Las mujeres adquirieron conciencia de sus derechos y confianza para exigirlos o ejercerlos en su entorno. Las asociaciones ampliaron su capacidad de incidencia local, convirtiéndose en actores sociales más visibles y activos.
- Promoción de la equidad y la inclusión. El proyecto generó oportunidades de participación para mujeres mayores, rurales y con trayectorias diversas, contribuyendo a reducir desigualdades de acceso a espacios formativos y culturales.
- Apropiación del espacio público como expresión de ciudadanía. Los murales, como productos finales del proceso, representan una forma de reivindicación ciudadana y simbólica del derecho de las mujeres a ocupar el espacio público y a narrar su historia.

**Limitaciones del enfoque de derechos.** Aunque el enfoque está presente, no se sistematizó de forma explícita en todos los procesos. El proyecto carece de indicadores específicos de derechos (por ejemplo, grado de conocimiento o ejercicio de los mismos) y de una estrategia formal de seguimiento para evaluar cambios en la condición y posición de las mujeres participantes. Asimismo, la ausencia de acciones dirigidas a los hombres como corresponsables en la garantía de derechos limita el alcance estructural del cambio.

**Valoración general del enfoque de derechos humanos.** El proyecto Compromiso Igualdad ha integrado de manera coherente el enfoque de derechos humanos como principio orientador y práctica pedagógica, promoviendo la participación, la autonomía y la dignidad de las mujeres rurales. Su fortaleza radica en haber convertido el arte en un espacio de ejercicio y reivindicación de derechos, y en haber fortalecido las capacidades locales para la acción colectiva. Sin embargo, se recomienda avanzar hacia una mayor sistematización del enfoque de derechos en la planificación y evaluación, incorporando indicadores, herramientas de medición y mecanismos de exigibilidad social que consoliden el aprendizaje institucional y comunitario.

## 5. CONCLUSIONES

Se recogen en este apartado las principales conclusiones ordenadas por los criterios de evaluación analizados. Para cada uno de los criterios se ha tenido en cuenta el enfoque de género y DDHH, valorando en cada caso su transversalización en cada fase del proyecto.

El proyecto *Compromiso Igualdad* se consolida como una intervención altamente pertinente, eficaz y transformadora, con impactos visibles en el empoderamiento de las mujeres rurales, la cohesión social y la visibilidad de la igualdad en el espacio público.

A pesar de limitaciones puntuales en la continuidad institucional y en la inclusión de hombres, el balance global es muy positivo, evidenciando un modelo de acción social participativo, sensible al género y basado en derechos, que podría replicarse con éxito en otros territorios rurales.

### Pertinencia

**Respuesta adecuada a las necesidades y realidades locales.** El proyecto ha respondido de manera muy pertinente a las necesidades de las mujeres rurales de la Comunitat Valenciana, ofreciendo espacios de encuentro, expresión y empoderamiento en contextos donde las oportunidades socioculturales y de participación son limitadas. La combinación entre arte, reflexión y trabajo comunitario ha demostrado ser una estrategia adecuada para abordar la desigualdad de género desde una perspectiva cercana, vivencial y accesible.

**Alineación con los marcos institucionales y de política pública.** La intervención está plenamente alineada con las prioridades de Cruz Roja en materia de igualdad de género y con los objetivos de la Educación para la Ciudadanía Global, así como con la Agenda 2030 (ODS 5 y ODS 10). Esta coherencia con políticas globales y estrategias locales de igualdad refuerza la legitimidad del proyecto y su contribución al trabajo estructural por los derechos de las mujeres.

**Participación significativa de actores comunitarios.** El proyecto ha implicado de forma activa a asociaciones de mujeres, voluntariado y personal técnico, generando un proceso participativo y de corresponsabilidad local. Esta articulación multinivel ha incrementado la pertinencia social de la intervención y su arraigo en los territorios, especialmente allí donde existían redes previas de colaboración con Cruz Roja.

### Eficacia

**Cumplimiento de los objetivos y logros previstos.** El proyecto ha alcanzado la mayoría de sus resultados previstos, especialmente en lo relativo al fortalecimiento de las capacidades de las mujeres y al desarrollo de los murales participativos. Se han logrado avances tangibles en empoderamiento, cohesión grupal y visibilidad social de las mujeres, demostrando una alta eficacia en relación con los objetivos operativos.

**Procesos de aprendizaje y empoderamiento efectivos.** La metodología participativa y artística empleada ha resultado altamente eficaz para generar procesos de aprendizaje transformador. Las mujeres no solo han adquirido conocimientos y habilidades, sino que han fortalecido su autoestima y su sentido de pertenencia. El arte ha funcionado como catalizador de reflexión y cambio, contribuyendo a que las participantes se reconozcan como protagonistas de su propio desarrollo.

**Limitaciones puntuales en cobertura y continuidad.** Algunas acciones, como los talleres de nuevas masculinidades o la continuidad del acompañamiento tras la pintura de los murales, no pudieron ejecutarse plenamente, lo que limitó parcialmente la eficacia esperada en la dimensión comunitaria y en la sostenibilidad del aprendizaje. Aun así, las metas centrales del proyecto se cumplieron de forma satisfactoria.

**Uso óptimo de los recursos disponibles.** El proyecto ha mostrado una buena eficiencia en la gestión de recursos humanos y materiales, logrando un alto impacto con medios limitados. El aprovechamiento de la infraestructura local y la colaboración del voluntariado permitieron optimizar los costes sin afectar la calidad de las actividades.

**Coordinación efectiva entre equipos territoriales.** La colaboración entre las sedes provinciales y autonómica de Cruz Roja, junto con la coordinación entre TASOC, voluntariado y asociaciones, permitió una implementación ágil y adaptada a cada contexto. Esta estructura flexible favoreció la resolución de imprevistos y garantizó la ejecución de la mayoría de las acciones planificadas.

**Obstáculos administrativos y logísticos puntuales.** En algunos municipios se encontraron dificultades derivadas de la escasa implicación de los ayuntamientos (por ejemplo, en la cesión de espacios o en la tramitación de permisos), lo que implicó reajustes de tiempo y carga de trabajo para el equipo técnico. No obstante, estas limitaciones no comprometieron significativamente la eficiencia global del proyecto.

## Impacto

**Empoderamiento real de las mujeres participantes.** El proyecto ha generado un impacto directo y positivo sobre las mujeres rurales, fortaleciendo su confianza, liderazgo y sentido de pertenencia. La experiencia de crear colectivamente un mural ha reforzado la autoestima y la visibilidad de las participantes, consolidando su rol como titulares de derechos y agentes de transformación social.

**Transformación simbólica del espacio público y comunitario.** Los murales realizados actúan como símbolos duraderos del compromiso con la igualdad, contribuyendo a transformar la percepción social del papel de las mujeres en los pueblos. Esta apropiación del espacio público constituye uno de los impactos más potentes y sostenibles del proyecto, con un claro efecto multiplicador en la sensibilización social.

**Fortalecimiento institucional y aprendizaje organizativo.** El proyecto ha fortalecido las capacidades internas de Cruz Roja y su red de voluntariado, generando aprendizajes metodológicos en torno al uso del arte como herramienta de empoderamiento y educación para la ciudadanía global. Estos aprendizajes pueden capitalizarse en futuras iniciativas similares, tanto en el ámbito rural como urbano.

## Sostenibilidad

**Consolidación de capacidades locales y redes sociales.** El proyecto ha dejado capacidades instaladas en las asociaciones de mujeres y en el voluntariado local, que ahora cuentan con herramientas y motivación para seguir impulsando iniciativas de igualdad. La creación de redes de colaboración y la apropiación de los procesos por parte de las propias mujeres son factores clave que favorecen la sostenibilidad social de los resultados.

**Permanencia simbólica del legado del proyecto.** Los murales y materiales generados actúan como recordatorios visibles y permanentes de los mensajes del proyecto. Su valor simbólico y educativo contribuye a mantener vivo el impacto más allá del periodo de ejecución, convirtiéndose en recursos sostenibles de sensibilización y memoria colectiva.

**Necesidad de fortalecer la sostenibilidad institucional.** La continuidad material del proyecto dependerá de la capacidad de Cruz Roja para consolidar alianzas con ayuntamientos y entidades locales que aseguren recursos y seguimiento a medio plazo. Sin estos apoyos formales, existe el riesgo de que el proceso se diluya con el tiempo, pese a los aprendizajes y vínculos creados.

## 6. LECCIONES APRENDIDAS Y BUENAS PRÁCTICAS

En cuanto a la replicabilidad del proyecto de cara a propuestas similares, y de manera **general**, algunas de las lecciones aprendidas que se extraen de la implementación y logros del proyecto y que permite **identificar los factores de éxito y extraer aprendizajes transferibles** a futuras intervenciones son:

**1. Metodología participativa y enfoque artístico como motor de empoderamiento.** El uso del **arte mural participativo** como herramienta educativa, expresiva y de cohesión social ha sido una de las claves del éxito.

- La propuesta artística permitió que mujeres de diferentes edades, niveles formativos y procedencias pudieran participar activamente, independientemente de su experiencia previa.
- El proceso creativo se vivió como un espacio de diálogo, confianza y reflexión sobre el papel de la mujer, fomentando la autoestima y el sentido de pertenencia.
- Se combinó de forma natural la **dimensión estética** con la **dimensión social**, generando resultados visibles en el entorno y emocionales en las participantes.

**2. Trabajo previo de sensibilización y acompañamiento por parte del equipo técnico.** El equipo de Cruz Roja, especialmente las TASOC y la técnica autónoma de EpD, desarrolló un **acompañamiento cercano y constante** con los colectivos participantes.

- Las relaciones previas de confianza facilitaron la adhesión de las asociaciones y la implicación del voluntariado.
- La planificación combinó formación teórica con espacios vivenciales, lo que contribuyó a un aprendizaje significativo.
- La presencia continua del equipo técnico fue fundamental para gestionar resistencias, mediar con instituciones locales y mantener la motivación del grupo.

**3. Creación de vínculos comunitarios y trabajo en red.** El proyecto fomentó la **colaboración entre asociaciones, voluntariado, ayuntamientos y Cruz Roja**, generando dinámicas comunitarias que perduran más allá del propio proyecto.

- En muchos casos, el mural fue el primer trabajo conjunto entre la asociación de mujeres y el voluntariado local.
- Se generaron lazos de cooperación entre municipios y redes informales de apoyo entre mujeres rurales.
- La colaboración transversal entre niveles de Cruz Roja (autónomo, provincial y local) fortaleció la cohesión del equipo y la coherencia metodológica.

**4. Flexibilidad y adaptación al contexto local.** El equipo mostró una gran capacidad para **ajustar las actividades** a las particularidades de cada territorio, considerando los ritmos, recursos y características de los colectivos.

- Las metodologías se adaptaron al perfil de las participantes (mujeres mayores, asociaciones consolidadas o grupos informales).
- En cada municipio, el diseño del mural y los temas tratados se construyeron desde la identidad local: historia, trabajo en el campo, migraciones o patrimonio cultural.
- Se evitó aplicar modelos rígidos, privilegiando la escucha activa y la participación orgánica.

**5. Sinergia entre voluntariado y personal técnico.** El voluntariado se integró plenamente en la intervención, no solo como apoyo operativo, sino como **agente activo de sensibilización y aprendizaje**.

- Participó en formaciones, acompañó procesos artísticos y reforzó el vínculo con las comunidades locales.

- Esta implicación contribuyó a la sostenibilidad del proyecto y a su apropiación institucional dentro de Cruz Roja.
- El testimonio de las personas voluntarias refleja una experiencia de crecimiento personal y profesional, generando capital humano comprometido.

**6. Enfoque de género transversal y transformador.** La perspectiva de género no se limitó a los contenidos, sino que **orientó todo el proceso**: selección de actividades, metodología, liderazgo y comunicación.

- Se promovió la voz y la representación de las mujeres en los espacios públicos a través del arte.
- Se impulsó la reflexión sobre los derechos de las mujeres, las desigualdades y el papel de los hombres en la transformación social.
- La formación ofrecida a voluntariado y asociaciones fortaleció sus competencias en igualdad y nuevas masculinidades.

**7. Visibilización simbólica en el espacio público.** El **muralismo participativo** no solo fortaleció a las mujeres, sino que generó una **marca visible y duradera** en los municipios.

- Los murales se convirtieron en puntos de referencia simbólicos, revalorizando la presencia de las mujeres en el espacio público.
- Estas obras continúan promoviendo la sensibilización, incluso tras el cierre del proyecto.
- La estética comunitaria se convirtió en una forma de “memoria visual” de la igualdad.

**8. Experiencia de aprendizaje integral.** El proyecto combinó **formación, acción y reflexión**, permitiendo a las participantes aprender haciendo.

- Las mujeres pasaron de ser receptoras de contenidos a **protagonistas activas del cambio**.
- La formación sobre igualdad y derechos se reforzó a través de la creación artística, generando un aprendizaje significativo y emocional.
- Las TASOC destacan que esta combinación de teoría y práctica favorece la retención de aprendizajes.

**9. Enfoque inclusivo y generacionalmente diverso.** Aunque centrado en mujeres adultas y mayores, el proyecto logró incluir una gran diversidad de perfiles, fomentando el respeto mutuo y la participación de todas.

- La experiencia de las mujeres mayores fue revalorizada como fuente de saber comunitario.
- Se generaron espacios intergeneracionales en algunos municipios, donde jóvenes y mayores trabajaron juntas en la pintura del mural.
- Este enfoque inclusivo potenció la cohesión social y la transmisión de valores de igualdad.

**10. Compromiso institucional y coherencia organizativa.** La implicación de Cruz Roja en el diseño, ejecución y acompañamiento del proyecto garantizó la **calidad metodológica y la legitimidad social** de la intervención.

- La coordinación entre las áreas de Igualdad, Educación para la Ciudadanía Global y Voluntariado generó coherencia interna.
- La marca institucional aportó confianza a las asociaciones y facilitó la aceptación comunitaria.
- La visibilidad del compromiso institucional refuerza la sostenibilidad y la posibilidad de réplica.

Estas prácticas constituyen un modelo de intervención replicable en otros entornos rurales y semiurbanos, y consolidan a Cruz Roja Comunitat Valenciana como referente en proyectos de empoderamiento a través del arte y la ciudadanía global.

## 7. RECOMENDACIONES

A continuación, el equipo evaluador plantea una serie de recomendaciones estratégicas orientadas a la mejora de la intervención evaluada. El proyecto *Compromiso Igualdad* ha demostrado ser una iniciativa pertinente, efectiva y transformadora, capaz de combinar arte, educación y participación comunitaria para impulsar la igualdad de género en contextos rurales. Las recomendaciones aquí recogidas buscan reforzar su sostenibilidad, ampliar su impacto y consolidar su valor metodológico como experiencia replicable en la Comunitat Valenciana y otros territorios.

Como recomendación 0 y con el fin de facilitar este ejercicio de diseño de acciones futuras, el equipo evaluador considera indispensable que se compartan los resultados de la evaluación y que se propicie un ejercicio de reflexión sobre los mismos con los y las principales agentes implicados, así como documentar y difundir los logros y el aprendizaje acumulado del proyecto de cara a facilitar la replicabilidad de algunos aspectos.

### PERTINENCIA

R1. Mantener el arte como herramienta central de empoderamiento. Consolidar la metodología artística participativa como seña de identidad del proyecto, incorporando nuevas disciplinas como teatro, fotografía o audiovisuales que amplíen los lenguajes expresivos.

R2. Ampliar la participación a grupos mixtos e intergeneracionales. Diseñar acciones que integren también a hombres y jóvenes, fomentando el diálogo social y la corresponsabilidad en la promoción de la igualdad.

### EFICACIA

R3. Reforzar la preparación previa con las asociaciones. Realizar sesiones previas de sensibilización para generar confianza antes de la intervención artística, de modo que el trabajo con la muralista se centre en la creación y no en superar resistencias.

R4. Implementar un sistema de seguimiento participativo. Incorporar herramientas cualitativas (diarios de campo, autoevaluaciones, pequeños cuestionarios) que permitan recoger la evolución de percepciones y aprendizajes a lo largo del proceso.

R5. Fomentar el intercambio entre municipios. Organizar encuentros o jornadas intermunicipales para compartir experiencias y buenas prácticas, fortaleciendo la red de mujeres rurales y multiplicando el aprendizaje colectivo.

R6. Para mejorar el sistema de seguimiento del proyecto, se recomienda:

- Revisar y simplificar la matriz de indicadores, asegurando que cada uno tenga una fuente de verificación realista y disponible desde el inicio del proyecto.
- Aplicar instrumentos de medición pre y post intervención (cuestionarios breves, registros de asistencia, encuestas de satisfacción) que permitan cuantificar avances.
- Centralizar el sistema de seguimiento en una plataforma o registro único que facilite la trazabilidad de los datos por municipio y resultado.
- Fortalecer la documentación de evidencias gráficas y testimoniales, integrando pies de foto, fechas y descripción de los eventos para mejorar su valor como fuente verificadora.
- Vincular los procesos de evaluación a la planificación territorial, garantizando que el personal y voluntariado dispongan de apoyo técnico para la recogida sistemática de información.

R7. Formalizar acuerdos previos con ayuntamientos. Establecer convenios o cartas de adhesión que garanticen el compromiso de las entidades locales antes del inicio de las actividades, evitando bloqueos y mejorando la gestión logística.

R8. Revisar la planificación temporal. Ajustar los tiempos de ejecución a los ritmos de las asociaciones rurales y del voluntariado, considerando sus limitaciones de disponibilidad y las particularidades de cada contexto.

## IMPACTO

R9. Dar mayor visibilidad pública a los resultados. Promover presentaciones públicas, exposiciones o materiales audiovisuales que difundan los murales y testimonios, reforzando el reconocimiento de las participantes y sensibilizando al conjunto de la comunidad.

R10. Sistematizar la experiencia como modelo replicable. Documentar la metodología, aprendizajes y materiales del proyecto para facilitar su réplica en otros municipios y entidades interesadas en combinar arte y empoderamiento.

R11. Potenciar la dimensión educativa del arte. Integrar los murales y actividades artísticas en el ámbito educativo local (escuelas, institutos, centros culturales) para ampliar su valor formativo y comunitario.

## SOSTENIBILIDAD

R12. Consolidar una red autónoma de mujeres y voluntariado por la igualdad. Aprovechar el capital social generado para crear una red de apoyo y aprendizaje continuo entre asociaciones, voluntariado y personal técnico comprometido con la igualdad.

R13. Buscar cofinanciación y alianzas institucionales estables. Explorar líneas de colaboración con administraciones locales, diputaciones o programas europeos para asegurar la continuidad del proyecto y reducir la dependencia de fondos propios de Cruz Roja.

R14. Generar un modelo replicable y escalable de la intervención. Con base en lo aprendido, es recomendable sistematizar la experiencia y generar una guía práctica de implementación que incluya buenas prácticas, recursos, cronograma tipo y materiales sugeridos. Este modelo facilitaría la réplica en nuevos municipios y/o asociaciones y podría ser compartido a nivel autónomo para fomentar la expansión de la propuesta en red.

R15: Se recomienda mantener de manera inequívoca la relación de corresponsabilidad Norte Sur en las propuestas de EpDCG, en este caso en los talleres y acciones de futuros proyectos. Si bien las relaciones Norte-Sur han estado presentes en todo el proyecto a través de la expresión de realidad de las mujeres a nivel global, se valoraría un ajuste estratégico para vincular las causas y consecuencias de la vulneración de los derechos de las mujeres, de cara a mejorar las diferentes situaciones de las personas en otros países.

## 8. ANEXOS

### Anexo 1: Ficha CAD

<b>Título:</b> Compromiso Igualdad: transformando la realidad local a través de la expresión artística para impulsar el cumplimiento del ODS 5 y garantizar los derechos de las mujeres en el mundo		
<b>Sector:</b> Educación para la Ciudadanía Global (EpCG)	<b>Lugar:</b> Comunidad Valenciana	<b>Coste:</b> El coste total del proyecto ha sido de 110.070 euros. De ellos, 95.195,00 € han sido financiados por la GVA; la Diputación de València ha aportado 8.000,00 € y 6.875,00€ han sido aportaciones de Cruz Roja
<b>Tipo de evaluación:</b> Final externa	<b>Agente ejecutor:</b> CRUZ ROJA	<b>Población meta:</b> Se ha alcanzado de forma directa a una población de 613 personas (462 mujeres y 151 hombres) y de forma indirecta a 443,750 personas (27.192 mujeres y 16.558 hombres).
<b>Fecha de la intervención:</b> del 1 de julio de 2023 al 31 de julio de 2025		
<b>Fecha de la evaluación externa:</b> Sept-Oct 2025	<b>Equipo evaluador:</b> Eva Solá y Marta Marichal, de ARRELS CS	
<b>Antecedentes y Objetivo General de la Intervención:</b> <p>El programa se ha ejecutado a través de 3 líneas de acción:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Acciones de sensibilización y educación dirigidas a la ciudadanía en general y, la juventud en particular, que servirán como punto de partida para realizar una primera aproximación a la temática y, que se mantendrán durante toda la ejecución del programa gracias a las capacidades generadas entre las AALL y los colectivos/asociaciones participantes.</li> <li>Fortalecimiento de las capacidades de las Asambleas Locales y, el voluntariado de Cruz Roja, para impulsar acciones en torno al empoderamiento femenino y las nuevas masculinidades.</li> <li>Promoción y fortalecimiento de agrupaciones y asociaciones de mujeres en el mundo rural y semiurbano, con la finalidad de apoyarles como agentes de cambio en su entorno para velar y reivindicar sus derechos y los de todas las mujeres en todo el mundo.</li> </ol> <p><u>El Objetivo General</u> del programa objeto de esta evaluación ha sido <i>“Contribuir a generar una conciencia de ciudadanía global sobre igualdad de género que promueva la transformación de la realidad local en la Comunidad Valenciana para impulsar el cumplimiento del ODS 5 y garantizar los derechos de las mujeres en el mundo.”</i>. Como <u>Objetivo Específico</u>, se ha querido <i>“Fortalecer la participación comunitaria de 9 colectivos y asociaciones de mujeres de áreas rurales o semiurbanas de la Comunidad Valenciana en su papel como agentes de transformación social que impulsan acciones desde la expresión artística para promover la igualdad de género en su entorno.”</i>. Para ello, se han alcanzado 4 resultados, a través del desarrollo de las correspondientes actividades:</p> <p><b>Resultado 1:</b> Ampliados los conocimientos esenciales de la ciudadanía en general y, de la juventud en particular, sobre igualdad de género y el ODS 5; visibilizando la situación de las mujeres en el mundo desde una perspectiva de diversidad.</p> <p><b>Resultado 2.</b> Mejoradas las capacidades de las AALL y su voluntariado para implementar acciones en el marco del empoderamiento femenino y las nuevas masculinidades.</p> <p><b>Resultado 3.</b> Comprometidas 9 asociaciones/colectivos de zonas rurales/semiurbanas de la Comunidad Valenciana como agentes de cambio, que realizan un proceso de profundización y reflexión sobre los derechos de las mujeres y la igualdad de género e identifican mujeres empoderadas en su entorno.</p> <p><b>Resultado 4.</b> Acompañadas 6 colectivos/redes locales en un proceso de empoderamiento a través de la expresión artística para desarrollar intervenciones en su municipio con objeto de impulsar cambios en la situación de las mujeres en su entorno.</p>		
<b>Principios y objetivos de la evaluación externa:</b> <p>El objetivo principal que se ha tratado de alcanzar con este proceso ha sido el desarrollo de una evaluación final externa del proyecto de referencia donde se han analizado todas las líneas de intervención planteadas en el proyecto, con el objetivo de verificar y medir la consecución de los resultados planteados en los diferentes componentes del proyecto.</p>		
<b>Resumen de metodologías y herramientas:</b> <p>El proceso de evaluación desarrollado ha sido participativo, incorporando la visión detallada del proceso, combinando métodos de recogida de información, tanto cualitativa como cuantitativa, y considerando el contexto específico. Se ha incorporado una muestra suficientemente representativa de la población meta en la evaluación, que ha permitido analizar sus opiniones sobre el proyecto, fomentando su autonomía, fortaleciendo su capacidad y reforzando su sentido de apropiación, pertenencia y apoyo. En este sentido, las personas destinatarias de la intervención han sido <b>actores principales</b> en la evaluación, involucrados en la misma a lo largo de todo el proceso, ya citados anteriormente.</p> <p>La participación de cada colectivo involucrado en el proceso de evaluación se definió en la fase inicial de estudio de gabinete, en consulta con el equipo técnico asignado a la coordinación de la evaluación por parte de las entidades promotoras, tomando siempre en consideración los siguientes criterios de referencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel de participación en el proyecto.</li> <li>- Grado de responsabilidad en la toma de decisiones.</li> </ul>		

- Grado de involucramiento en la puesta en marcha de las acciones derivadas y recomendaciones de la evaluación.  
 Para la ejecución del trabajo de campo se han diseñado herramientas que se han compartido con actores involucrados. La evaluación ha conocido y valorado la relación existente entre los **resultados** teóricamente previstos o esperados y los logrados en el desarrollo del proyecto y, junto a ello, las **fortalezas** del mismo, de manera que la experiencia puede ser tenida en consideración en actuaciones futuras; igualmente, posibles **debilidades** que tras su estudio y análisis puedan ser evitadas o reformadas.  
 En definitiva, con la presente evaluación se ha pretendido obtener una **valoración crítica** de la intervención realizada, que proporcione los elementos de juicio necesarios para saber si las actividades realizadas y los resultados conseguidos hasta ahora encajan adecuadamente en los objetivos del proyecto, y si éstos eran los apropiados, así como extraer **conclusiones** y **recomendaciones**.  
 Para todo ello se ha establecido una adecuación entre la intervención y la metodología utilizada y las posibles acciones complementarias que refuercen la sostenibilidad de los logros alcanzados.

**Resumen de Conclusiones por criterio:**

**Pertinencia**

Respuesta adecuada a las necesidades y realidades locales.  
 Alineación con los marcos institucionales y de política pública  
 Participación significativa de actores comunitarios

**Eficacia**

Cumplimiento de los objetivos y logros previstos.  
 Procesos de aprendizaje y empoderamiento efectivos.  
 Limitaciones puntuales en cobertura y continuidad.  
 Uso óptimo de los recursos disponibles  
 Coordinación efectiva entre equipos territoriales.  
 Obstáculos administrativos y logísticos puntuales.

**Impacto**

Empoderamiento real de las mujeres participantes.  
 Transformación simbólica del espacio público y comunitario.  
 Fortalecimiento institucional y aprendizaje organizativo.

**Sostenibilidad**

Consolidación de capacidades locales y redes sociales.  
 Permanencia simbólica del legado del proyecto.  
 Necesidad de fortalecer la sostenibilidad institucional.

**Recomendaciones: <sup>1</sup>**

**PERTINENCIA**

- R1. Mantener el arte como herramienta central de empoderamiento.
- R2. Ampliar la participación a grupos mixtos e intergeneracionales.

**EFICACIA**

- R3. Reforzar la preparación previa con las asociaciones.
- R4. Implementar un sistema de seguimiento participativo.
- R5. Fomentar el intercambio entre municipios.
- R6. Para mejorar el sistema de seguimiento del proyecto
- R7. Formalizar acuerdos previos con ayuntamientos.
- R8. Revisar la planificación temporal.

**IMPACTO**

- R9. Dar mayor visibilidad pública a los resultados
- R10. Sistematizar la experiencia como modelo replicable.
- R11. Potenciar la dimensión educativa del arte.






**SOSTENIBILIDAD**

- R12. Consolidar una red autonómica de mujeres y voluntariado por la igualdad.
- R13. Buscar cofinanciación y alianzas institucionales estables.
- R14. Generar un modelo replicable y escalable de la intervención.
- R15: Se recomienda mantener de manera inequívoca la relación de corresponsabilidad Norte Sur

**Agentes que han intervenido:** Personal técnico de CRUZ ROJA

<sup>1</sup> Todas las recomendaciones de esta ficha CAD están dirigidas a CRUZ ROJA

## Anexo 2. Guiones entrevistas

-  s/r Entrevista – Artista muralista colaboradora del proyecto Compromiso Igualdad
-  S/R guion Grupo Focal TASOC
-  revENCUESTA ASAMBLEAS LOCALES evaluacion COMPROMISO IGUALDAD.docx
-  revENCUESTA ASOCIAC. O COLECTIVOS eval COMPROMISO IGUALDAD.docx
-  Entrevista al voluntariado

## Anexo 3: Matriz de análisis de indicadores

INDICADOR inicial/conseguido <sup>2</sup> /Evaluado	FUENTE prevista/Verificación	OBSERVACIONES
<p>OV10E. El número de asociadas de los colectivos y asociaciones participantes se incrementa al menos en un 10%.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p> <p><b>Evaluado:</b> No se puede evaluar al no tener una medida inicial que marque el punto de partida para medir el incremento</p>	<p>Línea de Base inicial. Evaluación mixta final.</p> <p><b>Verificación:</b> Línea de Base inicial. Información levantada para la evaluación final</p>	<p>Para hacer el seguimiento del proyecto se ha utilizado la matriz inicial, descartando el trabajo de ajuste de los indicadores que se realizó en el momento de la Línea de base. Con este ajuste se hubiera facilitado el seguimiento y la recogida de información</p>
<p>IOV20E. Al menos el 60% de los miembros de las asociaciones y colectivos participantes se interesa por impulsar iniciativas desde la expresión artística en su localidad, tras la formación en igualdad. El 70% al menos, serán mujeres.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p> <p><b>Evaluado:</b> Con las FFVV aportadas no se extrae información para poder valorar el cumplimiento del indicador.</p>	<p>Registros de actividades del proyecto Actas de participación en reuniones</p> <p><b>Verificación:</b> Actas de participación en reuniones. Se aportan las actas de dos reuniones (Alfaz del Pi el 16-4-24 , mañana y tarde). Participantes: OP; Muelle de mujer y PAL</p>	<p>Las actas de participación son insuficientes para valorar el indicador. No obstante, no aportan información que acredite la consecución de dicho indicador</p>

<sup>2</sup> Información recogida del análisis de indicadores realizado por FARMAMUNDI en el Informe Final

<p>IOV30E. Se realiza al menos una actividad artística sobre igualdad de género en al menos 6 localidades de la CV, al finalizar el programa.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p> <p><b>Evaluado:</b> Conforme con el valor alcanzado para el indicador</p>	<p>Documentos gráficos. Aplicación de intervención de Cruz Roja Española.</p> <p><b>Verificación:</b> Se examinan documentos gráficos vinculados a otros indicadores</p>	
<p>IOV1R1. Cruz Roja impulsa, durante toda la ejecución del programa, al menos 10 acciones sobre la temática en cada provincia, de las cuales 3 están específicamente dirigidas a público juvenil.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p> <p><b>Evaluado:</b> Con las FFVV aportadas no se extrae información para poder valorar el cumplimiento del indicador.</p>	<p>Registros actividades y participantes Documentos gráficos. Aplicación de intervención de Cruz Roja Española.</p> <p><b>Verificación:</b> IOV1R1. IOV1R1. Acciones dirigidas al público juvenil. Se aporta el cronograma de las acciones</p>	<p>El cronograma de las acciones acredita la planificación de las acciones, pero no acredita que las acciones se hayan realizado</p>
<p>IOV2R1. La Campaña de comunicación en RRSS tiene un impacto de al menos 1.000 interacciones.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p> <p><b>Evaluado:</b> Conforme con el valor alcanzado para el indicador</p>	<p>Impactos del Plan de Medios. Registros de aparición en MMCC.</p> <p><b>Verificación:</b> IOV2R1. Campaña de Comunicación en RRSS: Informe Impacto en redes</p>	
<p>IOV3R1. La participación de la ciudadanía en la píldora formativa del ODS 5 se incrementa durante el periodo de ejecución del proyecto en al menos un 5%.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p> <p><b>Evaluado:</b> Conforme con el valor alcanzado para el indicador</p>	<p>Registros y estadísticas formación virtual de CRE. Registros de participación de la píldora formativa</p> <p><b>Verificación:</b> IOV3R1. Píldora Formativa ODS5. Estadísticas de personas formadas</p>	<p>Para los cursos EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO, en el curso 2023-2024 hay 5+8= <b>13 personas</b> aprobadas, mientras que en 2024 hay 11 y 10 personas aprobadas; y en 2025 hay 9 personas aprobadas, en total, <b>30 personas</b></p>
<p>IOV1R2. Al menos el 80% de las AALL participantes consideran que han aumentado sus conocimientos en materia de igualdad de género y nuevas masculinidades.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p> <p><b>Evaluado:</b> Con las FFVV aportadas no se extrae información para poder valorar el cumplimiento del indicador.</p>	<p>Documentos y aplicación informática del sistema de calidad de formación de Cruz Roja. Pre-test y post-test formación</p> <p><b>Verificación:</b> IOV1R2 AALL e igualdad de género. Carpeta vacía</p>	

<p>IOV2R2: Al menos el 60% del voluntariado participante en el proyecto considera que posee los conocimientos y herramientas necesarias para llevar a cabo los talleres sobre igualdad de género, después de su formación.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p> <p><b>Evaluado:</b> Con las FFVV aportadas no se extrae información para poder valorar el cumplimiento del indicador.</p>	<p>Aplicación de Intervención</p> <p><b>Verificación:</b> Se aportan ACUERDOS DE INCORPORACIÓN Y COMPROMISO DE ACCIÓN VOLUNTARIA de 5 personas (4 mujeres y 1 hombre)</p> <p>Formación al voluntariado. 1) Datos de inicio/fin y participantes de la formación inicial 2) Listado de alumnado del 30/1/24 y 3) Listado de alumnado del 31/1/24</p> <p>Listado de alumnado del 30-1-24</p>	<p>Los ACUERDOS DE INCORPORACIÓN Y COMPROMISO DE ACCIÓN VOLUNTARIA no corresponden exactamente a la FV creada para este indicador, ni a ninguno de la matriz, pero se ha considerado que este indicador es el más adecuado. No obstante, no da la información que acredite el cumplimiento del indicador.</p> <p>En la carpeta FORMACIÓN AL VOLUNTARIADO el primer archivo no se abre. Con la información del resto de archivos no se da respuesta al indicador</p>
<p>IOV3R2: Creado un grupo de trabajo, tras el primer semestre de ejecución, que proporcione materiales y herramientas sobre igualdad de género y nuevas masculinidades a las AALL, durante el programa.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p> <p><b>Evaluado:</b> Conforme con el valor alcanzado para el indicador</p>	<p>Actas y mailings de reuniones de coordinación.</p> <p><b>Verificación:</b> IOV3R2. Grupo de trabajo + Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CASTELLÓN: Reunión presentación proyecto S.Vte Piedrahita (10 mujeres); Teams Lluçena (interna CR Onda. 3 mujeres); Tales, (5 mujeres)</li> <li>- VALENCIA: Jalance: 4 reuniones (3-4 mujeres); La Llosa de Ranes: 2 reuniones (8 y 16 mujeres); Teresa: 4 reuniones (4-5 mujeres); Cofrentes: 1 reunion (3 mujeres)</li> <li>- 3 reuniones interna. Grupo autonómico, materiales (5-7 mujeres)</li> </ul> <p>IOV3R2. Grupo de trabajo + Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: calendario (castellano, valenciano), Libro Mujeres del Mundo; Materiales para el Voluntariado (Glosario y guías); Sesiones</li> </ul> <p>IOV3R2. Grupo de trabajo + Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Listado de reuniones mantenidas</li> </ul>	
<p>IOV4R2: Generado un grupo de hombres por la igualdad en el seno de CRE-CV, al finalizar el programa.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p> <p><b>Evaluado:</b> No se ha conseguido el indicador</p>	<p>Línea de base y evaluación final.</p> <p><b>Verificado:</b> A través de conversaciones con la coordinadora del proyecto</p>	
<p>IOV1R3. Al menos 9 asociaciones o colectivos, de la CV, firman los acuerdos de colaboración o constitución en el marco del programa.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p>	<p>Acuerdos de colaboración Encuestas de satisfacción</p> <p><b>Verificación:</b> IOV1R3. Acuerdos de colaboración</p>	<p>Acuerdos de colaboración aportados: As. Huellas de Mujer (Alfás del Pi) OK</p>

<p><b>Evaluado:</b> Conforme con el valor alcanzado para el indicador</p>		<p>Concejalía de Igualdad del Ay. MUTXAMEL. documento previo al proyecto          As..Amas de Casa de Llucaena Ok          As Mujeres de S. V. de Piedrahita OK          As Dones de Tales OK          Alcaldesa de Ilosa de Ranes OK          Alcalde de Cofrentes OK          Alcalde de Jalance OK          Alcalde de Teresa OK</p>
<p>IOV2R3. Al menos el 80% de las personas participantes en el proyecto a través de sus asociaciones o colectivos, manifiesta su satisfacción ante el proceso de formación en igualdad realizado.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p> <p><b>Evaluado:</b> Con las FFVV aportadas no se extrae información para poder valorar el cumplimiento del indicador.</p>	<p>Listado de asistencia a talleres formativos          Fotografías identificación lideresas</p> <p><b>Verificación: IOV2R3.</b> Satisfacción colectivos.          Carpeta vacía</p>	
<p>IOV3R3. Al menos el 60% de los colectivos/asociaciones participantes considera que han mejorado sus competencias para impartir talleres innovadores sobre igualdad de género a los y las jóvenes.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p> <p><b>Evaluado:</b> Con las FFVV aportadas no se extrae información para poder valorar el cumplimiento del indicador.</p>	<p>Calendarios adaptados</p> <p><b>Verificación: IOV3R3.</b> Competencia de las asociaciones. Materiales proyecto:          Calendario          Dossier títeres Mujeres de Mundi. Carpeta vacía          Dossier y cuaderno expo          Rosco Género. Carpeta vacía          Videoforum. Carpeta vacía</p>	<p>Aunque algunas de las carpetas para esta FFVV no contienen la información que señalan, se ha podido comprobar desde otras FFVV aportadas. No obstante, la presentación de los materiales no da respuesta al indicador, ya que los materiales por si mismos no miden el incremento en las competencias de las asociaciones participantes. Debería acreditarse a través de una encuesta, por ejemplo.</p>
<p>IOV4R3. Al menos 6 colectivos participantes identifican a las mujeres líderes en su entorno y adaptan el calendario del proyecto a su realidad.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p> <p><b>Evaluado:</b> Con las FFVV aportadas no se extrae información para poder valorar el cumplimiento del indicador.</p>	<p>Evaluación final</p> <p><b>Verificación: IOV4R3.</b> Identificación mujeres lideresas calendario          Certificados de entrega de calendarios, cámaras en cada una de las poblaciones de intervención          Material fotográfico          Calendario          Mujeres lideresas</p>	<p>Se esperaría como FFVV el calendario de cada uno de los municipios con la lideresa de cada uno de los entornos reconocida en cada uno de los calendarios</p>

<p>IOV1R4. Al menos el 60% de las personas que han participado en la formación metodológica del proyecto, están capacitadas para impulsar acciones artísticas de transformación social.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p> <p><b>Evaluado:</b> Con las FFVV aportadas no se extrae información para poder valorar el cumplimiento del indicador.</p>	<p>Registro de actividades y participación.</p> <p><b>Verificación: IOV1R4.</b> Actividades arte y transformación social Certificado actividad Derecho imagen video Fotos de las sesiones</p>	<p>La aportación de estas fuentes no acredita el cumplimiento del indicador</p>
<p>IOV2R4. Al menos el 30% de las personas que han participado en las formaciones sobre igualdad de género desde metodologías artísticas realiza una actividad de concienciación sobre igualdad de género en su entorno local. Más del 50% serán mujeres, y liderarán las acciones.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p> <p><b>Evaluado:</b> Con las FFVV aportadas no se extrae información para poder valorar el cumplimiento del indicador.</p>	<p>Documentación gráfica de las intervenciones Documental del proyecto.</p> <p><b>Verificación: IOV2R4.</b> Actividades sensibilización en entorno local Documentos cesión espacios públicos Fotos videos sesión artística TASOC Compromiso igualdad</p>	<p>A través de las FFVV aportadas se certifica que la actividad se ha realizado, pero no da información acerca del indicador concreto: % de personas que han participado. Además de estas fuentes, se esperaría un certificado bien de la asociación, bien del ayuntamiento que certifique las personas participantes de la actividad.</p>
<p>IOV3R4 Generado un trabajo en red entre CRE, colectivos o asociaciones de mujeres y concejalía en al menos 6 municipios.</p> <p><b>CONSEGUIDO:</b> Sin información en el IF</p> <p><b>Evaluado:</b> Conforme con el valor alcanzado para el indicador, al menos para dos municipios</p>	<p>Reuniones externas de las redes locales.</p> <p>Verificación: <b>IOV3R4.</b> Trabajo en red Castellón. Difusión Boletín Pueblo-Llucena Valencia: Cofrentes. Fotografías</p>	<p>Al aportar fotografías como FFVV se recomienda preparar un documento con un par de fotografías representativas de cada evento y con un pie de foto que detalle fecha, lugar, personas (o perfil ) que salen en las fotos y evento.</p>

## Anexo 4. Matriz de evaluación

NIVELES DE ANÁLISIS	CRITERIOS EVALUACIÓN	GUÍA PREGUNTAS EVALUACIÓN	PREGUNTAS EVALUACIÓN	INDICADORES	FUENTES INFORMACION/METODOLOGÍA	Socio Líder	Tit. Obligaciones	Tit. Responsabilidades	Tit. Derechos	Org./personas subcont	Entidad financiadora
	PERTINENCIA	¿El Proyecto lleva adelante las actividades adecuadas?.	¿Han cumplido todos sus compromisos las instituciones participantes en el proyecto? ¿En qué medida se ha insertado el proyecto en las instituciones? En cuanto a los materiales virtuales adaptados ¿serán accesibles y apropiados para intervenciones futuras?	Análisis de la población meta en la identificación/formulación del proyecto N° de acciones del proyecto dirigidas a los beneficiarios	Documento de identificación, cuestionarios y entrevistas	x	x	x	x		x

PROCESOS	COHERENCIA	Con las políticas de la entidad y su complementariedad con otras intervenciones	<p>¿Se corresponden los problemas identificados con los objetivos propuestos?</p> <p>¿Son adecuadas las actividades programadas para lograr los resultados y objetivos de la intervención?</p> <p>¿Existen y se aprovechan otras actuaciones sinérgicas o complementarias de Cruz Roja en el desarrollo del proyecto?</p> <p>A nivel externo:</p> <p>¿Han sido aprovechadas las posibles sinergias que se puedan establecer entre el proyecto y los distintos programas desarrollados por los centros educativos?</p> <p>¿El objetivo general y específico del proyecto son coherentes con la planificación del centro y currículo escolar donde se ha implementado el proyecto?</p> <p>¿El proyecto está alineado con la estrategia de Educación para el desarrollo en el ámbito formal de la Comunidad Valenciana?</p>	Análisis del proyecto en relación a políticas de la entidad y de otras acciones con las que se pudiera complementar	Documento de identificación y entrevistas	x	x	x	x			x
	PARTICIPACIÓN	¿Qué actores han participado en cada fase de la intervención? ¿En qué medida?	<p>¿Se ha delimitado claramente quiénes van a participar en el proyecto y cómo?</p> <p>¿Qué actores han participado en cada fase de la intervención? ¿En qué medida?</p> <p>En cuanto a la red territorial de CRE-CV, ¿el grado de participación y apropiación del proyecto ha sido adecuado?</p> <p>¿Se logra con las actividades del proyecto que las personas destinatarias sean las protagonistas y que aumente el nivel de participación en su entorno?</p> <p>En cuanto al alumnado y profesorado TIS/TASO ¿han tenido la apropiación y participación esperada en el proyecto?</p>	Análisis de actores y su participación en las diferentes acciones	Documento de identificación, informes de seguimiento, cuestionarios, entrevistas y grupos	x	x	x	x			x
	APROPIACIÓN	Entre actores implicados	¿En qué medida han participado las entidades asociadas en el diseño de la intervención? ¿En qué medida participan las entidades asociadas en la aplicación y gestión de la intervención? ¿En qué medida han participado las personas destinatarias finales en todo el proceso?	Análisis de los mecanismos de apropiación establecidos en las diferentes fases del proyecto	Informes de seguimiento y entrevistas	x	x	x	x			x

RESULTADOS	EFICIENCIA	¿Qué tan bien han sido utilizados los recursos del Proyecto?	¿Ha sido adecuado el coste del proyecto en función de los resultados del mismo? ¿La forma de gestión entre oficinas autonómica, provincial y asambleas locales ha contribuido a una buena ejecución del proyecto? ¿Los recursos humanos, técnicos y materiales, han estado en consonancia con las necesidades? ¿Se han ejecutado todas las actividades previstas? ¿Fueron necesarias todas las actividades para la consecución de los resultados? ¿Ha habido una adaptación adecuada de los materiales a la versión virtual en su relación coste/resultados?	Análisis de los recursos invertidos y de los resultados alcanzados % de presupuesto ejecutado/planificado	Informes de seguimiento y entrevistas	x	x	x	x		x
	EFICACIA	¿El Proyecto está alcanzando los objetivos que se ha planteado?	¿Son las actividades adecuadas para el logro de los resultados? ¿Se han adecuados al contexto de pandemia? ¿Se han conseguido los resultados esperados a través de las actividades implementadas en todos los ámbitos que cubre el proyecto? ¿Se han conseguido los resultados esperados con la incorporación de personal TIS/TASOC al proyecto? ¿Se han gestionado de manera adecuada los factores externos del proyecto? ¿Los derivados de la situación de pandemia? ¿Los materiales didácticos elaborados en el marco del proyecto, son adecuados para el logro de los objetivos del proyecto? ¿y en relación a su adaptación al contexto de pandemia?	Análisis de resultados	Informes de seguimiento, cuestionarios y entrevistas	x	x	x	x		x
	IMPACTO	¿Qué diferencia ha hecho el Proyecto?	¿Qué efectos ha provocado el proyecto sobre cada colectivo de la población meta (alumnado, profesorado y voluntariado)? ¿Y en relación al colectivo de alumnado TIS/TASOC como experiencia piloto? ¿Se pueden proponer otros indicadores para medir el logro del objetivo general y específico? ¿Se han dado impactos positivos no esperados? ¿Se han dado impactos negativos no esperados? ¿Los beneficiarios directos (alumnado, profesorado y voluntariado) valoran positivamente el proyecto? ¿Qué estrategias de adaptación y mejora a largo plazo se han detectado?	Análisis de impacto	Informes de seguimiento, entrevistas, cuestionarios y grupos	x	x	x	x		x

	<p><b>SOSTENIBILIDAD</b></p>	<p>¿En qué medida los resultados alcanzados se mantendrán en el tiempo?</p>	<p>¿En qué medida las acciones han propiciado las condiciones para que se de continuidad a las actividades una vez finalizado el proyecto en los centros educativos?          ¿En qué medida se han generado los recursos para el mantenimiento de las actividades? ¿Y para la incorporación de los contenidos a los planes de estudios?          ¿Se ha influido positivamente sobre las capacidades de los centros educativos participantes?</p>	<p>Análisis de la coordinación establecida y acuerdos con otros actores</p>	<p>Informes de seguimiento, documentos relacionados con la sostenibilidad y entrevistas</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>		<p>x</p>
<p><b>TRANSVERSAL</b></p>	<p><b>GÉNERO y DERECHOS HUMANOS</b></p>	<p>¿Se hace un análisis de los enfoques en todas las fases del proyecto?</p>	<p>• ¿Se ha incorporado el enfoque de género en cada fase del Proyecto? ¿De qué manera?          ¿Se ha actuado sobre la desigualdad de género?          • ¿Se ha integrado el enfoque de derechos en cada fase del Proyecto? ¿De qué manera?</p>	<p>Análisis de resultados          Análisis aplicación enfoques</p>	<p>Informes de seguimiento, cuestionarios y entrevistas</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>		<p>x</p>